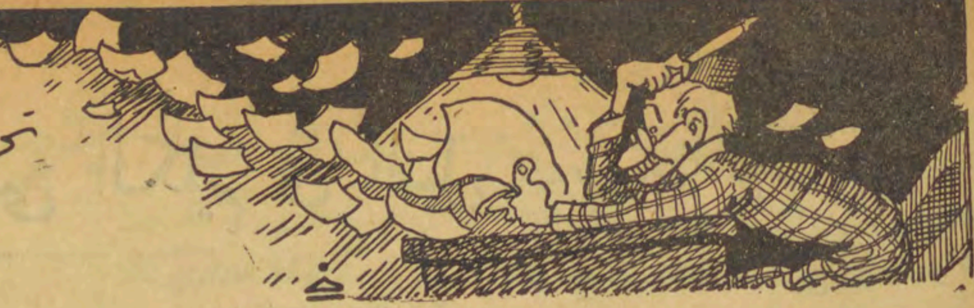
الجامعة

العدد
٨٩

١٠
مليمات





تحريراً في منتصف ليلة الأحد ....

بعثات !

لا تزال اللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة تؤدى عملها مع غيرها من اللجان الحكومية العديدة التى تجتمع وتنفض وتنشر الصحف أخبار اجتماعها وانفضاضها ... وتتشرف الميزانية المصرية بالنص على قيمة المكافأة التى تمنح لكل عضو من أعضائها عن كل جلسة من جلساتها وهذه القيمة وصلت فى بعض الاحيان الى خمس جنيهات !

واللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة حرة فى أن تبعث من تشاء من شبان مصر الى باريس وروما وطوكيو وكاليفورنيا للتخصص فى صناعة الصابون النابولسى وصابون ازالة الشعر بدون ألم وصلصة القوطة والباذنجان وأقمشة التريكو.. هي حرة فى أن تبعث من تشاء للتخصص فيما تشاء سواء كانت مصر فى حاجة الى ذلك التخصص أم لا .. وسواء كان ما سوف تستفيده مصر يوازى ما انفق على اعضاء تلك البعثات من المال المبتز من دماء الفلاح. فلاح ادفو . . والمحله . . وسرسنا وكفر المنشى أبو حمر الذى لم يسمع فى حياته عن كاليفورنيا .. والتريكو أم لا ؟ وسواء كان عضو بعثة الصلصة سيعود ليشتغل بما تخصص فيه أم ليشغل وظيفة مهندس مساحة أو مدرس فى مدرسة صناعة الساعات ! — هذا كله اللجنة حرة فيه وفى اتخاذ ما تشاء من القرارات بشأنه .. ولكن .. ولكن الذى استلفت نظرى من بين قراراتها الاخيرة . خبر عن ارسال بعثة للتخصص فى اللغة الانجليزية ..!

وسبق ان أرسلت بعثة .. وبعثتان للتخصص فى تلك اللغة .. لغة شكسبير وأوسكار وأيلد ..!

والغرض من ارسال تلك البعثة هو اعداد مدرسين لتدريس اللغة الانجليزية فى المدارس المصرية

ولكن هناك لغة أجنبية أخرى تدرس مع اللغة الانجليزية لطلبة المدارس المصرية ... هى اللغة الفرنسية .. لغة مدينة النور .. وهيجو .. وراسين وموليير !

لم لم تفكر لجنة البعثات مرة واحدة فى ارسال بعثة للتخصص فى تلك اللغة ولاعداد مدرسين لتدريس اللغة العالمية الرشيقة فى المدارس المصرية . . ؟

لقد كان دانلوب يسيطر على وزارة المعارف المصرية وعلى ارادته على مستقبل الاجيال القادمة من شباب مصر .. ولقد اساء دانلوب الى التعليم المصرى والتربية المصرية . والخلق المصرى أبلغ أساءة . . ثم ولى دانلوب وسياسة دانلوب . .

ومصر الآن دولة حرة مستقلة ذات سيادة ودستور وبرلمان .. والأمم الأجنبية لديها سواء فلم لا تحظى اللغة الفرنسية التى تلقنها كل وزرائنا بلا استثناء فى فجر شبابهم بمثل ما حظت به اللغة الانجليزية . ولا تزال تحظى به . . مع الأسف الشديد ؟ !

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٩

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

زميلة مصرية

استقبلت زميلتنا الصباح سنتها الثانية عشر فى الاسبوع الماضى ... وقد كانت التقاليد تقضى أن تكتب «الجامعة» كعادة سائر الزميلات فى أمثال هذه المناسبات تحية للزميلة.. ولكن «الجامعة» وهي شقيقة « الصباح » لا تملك الا أن تهنىء نفسها بتوفيق « الصباح » ذلك التوفيق المدهش مدى اثنى عشر عاما طوالا . . وتغلبها على كل ما اعترضها من عقبات . . حتى أصبحت مجلة مصرية ترضى أذواق طبقات مختلفه متباينه الثقافه وألوان التفكير فى مصر . . . . وغاية ما يجب أن نسجله هنا هو ان الصباح قد اثبتت أنه يمكن لمجلة مصرية صميمة فى كل شىء ... وبكل شىء... بصاحبها ومحرريها وعمالها وادارتها ... وطريقة تحريرها — وقرائها أثبتت أنه يمكن لذلك العمل الصحفى المصرى الصميم أن يوفق وينجح ..

لقد قدمت (الصباح) الى صالونات الادب والفن والشعر طائفة من خيرة الادباء والفنانين والشعراء الشبان المعروفين فى مصر والشرق فمن حقها الآن ولاشك وهى تستقبل عامها الثانى عشر أن تتلقى باقات الورد وقبلات التهنئة !

فضيحة

اتصل بنا ونحن نكتب هذه السطور خبر حادثة أبطالها مع الاسف الشديد بعض شبان الطبقة الراقية الذين يديرون شركة من شركات السجائر المعروفة ويقال أن الاسباب ترجع الى علاقات مع بعض راقصات الصالات . . . وقد آثرنا أن نرجى نشر التفاصيل الى العدد القادم

المحرر

من هى ابنة فرعون
التى عثرت على موسى الكليم فى النيل

تواردت قصة موسى عليه السلام فى جميع الـكتب السماوية وأجمعت كلهـا على أن فرعون راعته الزيادة فى عداد بنى اسرائيل فامر أن يقذفوا بكل مولود لهم الى النهر وأن أم موسي طبقا لذلك الأمر وضعت طفلها فى سبت صغير وأسلمته الى مياه النهر المقدس فوجدته امرأة فرعون كما ذكر القرآن .

أما الانجيل فقد ذكر أن ابنة فرعون هي التى عثرت عليه بينما التلمود يروى قصة رائعة عن أن ابنة فرعون هذه كانت متزوجة واسمها بتياث وقد أصابها البرص فى كل جسمها حتى أعقمها وأنها كانت تستحم كل يوم فى مياه النيل علها تتخلص من البرص والعقم .

فلما أن رأت بتياث الطفل طافى فوق الماء أرسلت خادمة لتحضره اليهـا وسبحت الخادمة نحوه فلم تدركه ولـكنها لما أن مدت ذراعها امتدتا وطالتا بمعجزة حتى أدركاه فاحضرته الى سيدتها وكانت هالة من النور تحيط بالطفل اليهودي .

وقالت الخادمة لبتياث « سـيدتى ان الطفل يهودى فكيف تنقذين .. لقد أمر الملك باعدامهم وعلى ابنته أن تطيع أمره »

ولـكن بتياث وضعت يدها علي الطفل وفجأة اختفى البرص عن جسدها وصارت بشرتها بيضاء ناصعة كأنها طفل وليد فتولدت فى قلبهـا معزة قوية لهذا الطفل المنقذ ثم كان أن عثروا على أمه فارضعته

والآن يتساءل العلماء عمن هى الملـكة المصرية التى أنقذت موسى من النهر ؟ وهل هي تلك الملكة المصرية الغريبة حتشبسوت التى كانت أول مصرية جزت شعرها وألصقت الى وجهها ذقنا مستعارة لتظهر بهيأة الرجال ولتنادى بفرعون كملوك الأسرة السابقة من الذكور ؟ وان كانت هي فأين جثتها وقد وجدت مقبرتها خالية منها ؟ !

لقد أجرى كثير من علمـاء الآثار أبحاثا طويلة فى مصر وفلسطين أكدت لهم أن حتشبسوت هي بعينها الملـكة المصرية التى عثرت على موسى وخاصة بعـد أن عثروا على مقابر فى فلسطين لملوك جيريكو التى رغم أنها لم تقم علي تواريخ ثابتة الا انه كان بها أو أن مصرية سهل عليهم تحديد تاريخها بالضبط .

كانت جيريكو تدفع الجزية لملوك مصر قرونا عديدة وقد عاش آخر ملك لهم الى مابعد حكم حتشبسوت بقرن كامل الى حين تحطمت قريتهم ومات أهلوها عن آخرهم

هذا الفناء الذى أصاب القرية التاريخية أكد للعلماء أن حتشبسوت هى الملـكة المقصودة فقد ذكرت أن موسى كان يبلغ الثمانين من عمره عندما واجة فرعون واستنزل على بني مصر الطاعون وكان قد قضى أربعين عاما قبل ذلك فى أرض مدين فيكون قد فر من مصر وهو فى الاربعين من عمره ويكون فراره قد وافق وفاة حتشبسوت التى حكمت مدي سبع وعشرين عاما وهكذا فان موسي عندما مات فرعون والدها لم يكن قد تعدي الثالثة عشر من عمره

مات فرعون العجوز فتزوجت حتشبسوت لتوها من أخيها غير الشقيق تحتمس الثانى وكان هذا الزوج حاكما بالاسم فلم يزد عن كونه لعبة فى يديها تحركه كما شاءت وعاش معها ثلاثة عشر عاما حتى مات فارادت هى أن تمنع العرش عن وارثه تحتمس الثالث الذى كان ابن زوجها وزوج ابنتها فنفته الى بقاع المستنقعات حيث بقى أربعة عشر عاما الى أن ماتت وهى بين الخمسين والستين من العمر فتولى هو العرش وحطم أغلب الآثار التى تركتها ومحا اسمها عن المعابد والتماثيل ليزيل ذكراها

أما سير تشارلس مارستن رئيس البعثة التى عثرت على قبور جيريكو فيقول أن هذه الاكتشافات قد دلت وراء كل شك أن هذه الملـكة هى التى أنقذت موسى وأن رضاها هو الذي منحه القوة حتى كان موتها فاضطر أن يفر الى مدين وأن يقضى بها أربعين عاما حتي توفى تحتمس الثالث فعاد الى مصر وفر منها ثانية مع بنى اسرائيل ذلك الفرار التـــاريخي الذى توارد ذكره في جميع الـكتب السماوية

أما قبر هذه الملـكة فقد عثر عليه المستر هوارد كارتر ولـكنه وجده خاويا من جثة الملـكة بل يظهر أن الجثة لم توضع في يوم من الايام داخل المقبرة .

ترى هل عثر اللصوص عليهـا ونقلوها الى مكان آخر ؟ !

هنالك شهرة طائلة وثروة كبيرة لمن يوفق الي العثور عليها .. اذا كانت لاتزال فى الوجود



امرأة فرعون

ملل ... دون جوان ! ؟

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

— لقد ولدت يامسيو سمير وفى فمك ... خاتم وسوار وقرط ... وعلبة بودرة و (أصبع) احمر ... من النوع الغالى .. ؟

— كيف يا مدام اوديت ؟ — وضحك سمير ضحكة عالية ... جافة وهو يغالب ارتباكه ويحاول ان يستر خجله الذى دل عليه اندفاع الدم الى وجهه ... الابيض الذى لفحته حرارة الشمس فتحول الى لون قمحى تشو به صفرة خفيفة ...

وسكتت مدام اوديت ... السيدة المجرية العجوز ذات الشعر الأبيض الناصع فى غير شيب ... ثم رفعت رأسها الى صورة كبيرة معلقة فى صدر صالون (بنسيون العائلات) الذي تديره — كما ظلت تديره منذ ثلاثة وعشرين عاما فى أول شارع دير البنات ... وهى صوره تمثلها مع زوجها فى صدر شبابها الذى كانت تفيض فيه أنوثتها بجاذبية غزيرة مغرية وجمال فاتن ... و ... ثم خفضت رأسها ثانية وهزتها فى بطء ... وتقدمت الى الموظف الشاب سمير علام وقالت له بفرنسيتها الركيكة التى لاتزال تطغى عليها رطانة مجرية خفيفة

— كيف ؟ الا تدرى كيف يا سمير بك ! أننى عرفت كثيرين من الشبان المصريين الذين اعتادوا التردد على هذا (البنسيون) ... انت تعلم أكثر من غيرك ان منزلى (شريف) ... وأن غرفى لم يقع بصرها الا على طبقة مختارة من مصريى الطبقة الراقية المتعلمين ... ولكننى رغم طول اقامتى في مصر لم أر شابا له مثل حظك انت مع النساء ... انا المرأة العجوز ... أغار منك يا سمير ... !

وعاد الاستاذ سمير علام ... احد موظفى الديوان العام بوزارة الخارجية الشبان يضحك ضحكته الجافة .. الرقيقة ثم قال

— آه ... هكذا كنت تقصدين بقولك اننى ولدت وفى فمى ذلك الدكان من المصاغات والاحجار الكريمة وادوات الزينة والتواليت ؟ فرفعت مدام اوديت يدها مؤكدة — طبعا .. ان هذا حظ عجيب ... يشترى بكل ما فى الأرض من ماس وذهب !.. اقسم لك أننى عند ما رأيت تلك السيدة الفرنسية التى دعوتها مرة لتناول الشاي عندى منذ ثلاثة أعوام ... لما عرفتك للمره الاولى ... كنت أظن انك ستقنع بمعرفتها ... الم تكن نموذج الجمال ...

وادنت صاحبة البنسيون عينها من وجه سمير وقالت فى صوت هامس ساخر

— لا تقطب حاجبيك لتتذكر ... تلك الفرنسية الشابة القصيرة القامة الشقراء الشعر التى كانت تشتغل راقصه فى (البيروكيه) ... كنت قد سمعت أنها قدمت الى مصر حديثا فأثارت اعجاب شباب الطبقة الراقية وسالت تحت قدميها زجاجات الشمبانيا ... ومع ذلك ... فقد لاحظت انك عندما استدعاك الخادم الى التليفون وذهبت أنت لتتحدث قامت هى على اطراف اقدامها ووقفت خلف الباب تنصت فى اهتمام شاذ الى حديثك ... ولما اقتربت منها خجلت ولكنها لم تتمالك نفسها وصارحتنى قائلة « اننى يا مدام احبه ... لست ادرى اية عاطفة احس بها نحو هذا المصري الاسمر ... أتوسل اليك ان تخبرينى ... انك ولا شك تفهمين ما يقوله الآن باللغة العربية .. الايتحدث الى سيدة ؟ — وتألمت اذ ذاك لحالة الشابة الفرنسية الفاتنة ... وانصت فعلا الى حديثك فاتضح لى انك كنت تتحدث الى ... الى سيدة ... وسيدة مصرية ...

وانصت الاستاذ سمير الى مدام اوديت وهى تلقى كلماتها فى تحمس ... تحمس للمثل العليا التى تجيش فى صدر مثيلاتها من المتقدمات فى السن تلك المثل العليا هدرها سمير بعدم وفائه لصديقته الفرنسية .. .ومر الموظف الشاب على جبينه بيده وكأنه يتذكر حادثة بعيدة ثم ابتسم وقال

— سيدة مصرية ... لا اكاد اذكر ماتقولينه يا مدام ! وعندئذ مدت المجرية العجوز أصبعها وهزته كما لو كانت تتحدث الى طفل صغير وقالت

— لا ... انت تذكر كل شيء ... تلك السيدة البدينة ... زوجة الباشا العجوز أو مطلقته لست اذكر .. انتظر .. لقد تذكرت .. أنها تفيده هانم .. التي دعوتها بعد ذلك لتريها اللوحه الزيتية التى رسمتها بريشتك واهديتها لى لاعلقها على حائط الصالون .. انها هى .. لانها سألت عنك بعد أن نزلت مع الراقصه الفرنسيه وقالت لي انها التي كانت تحدثك منذ قليل وكنت اذ ذاك فى حماس عطفى على الفرنسيه المسكينه فأخبرتها بخبث انك نزلت مع سيدة اجنبيه !

فطلبت منى ان اخبرك بأن تفيده سألت عنك وانها تطلب اليك ان تحدثها تيليفونيا بمجرد عودتك وتركت رقم تيليفونها فكتبت (مذكرة) بذلك ووضعتها على المكتب فى غرفتك. ولكنك عدت وقرأت المذكرة ثم مزقتها ولم تتحدث ... ومع ذلك سألت عنك فى اليوم .. مرة واثنين .. واربع .. وخمس ! وفى المساء رأيتها معك تشاهد لوحتك الزيتية ..

وقدمتها لى على انها تفيده هانم ! فدهشت كيف تنازلت .. السيدة الاريستوقراطية عن كبريائها المجروحة التي كانت تبدو من خلال لهجتها الحادة ..

واحست مدام اوديت بالتعب من كثرة ما تكلمت فجلست على أقرب مقعد اليها . . وارادت ان تستمر فى الحديث ولكن سمير مديده و نظر الى ساعته المدنية الصغيرة .. فعادت صاحبة (بنسيون العائلات) الى الوقوف وسألته بصوت خافت — آه .. لا اريد ان أعطلك ياسمير بيه . لابد ان يكون هناك موعد مع .. امرأة ! — وضاق صدر سمير بها بعد أن أطالت الحديث فقال لها بالعربية

— انتى مالك ومالي الليلة دى يامدام أوديت حد مسلطك على ؟ — ولكنها أجابت بسرعة لا .. ابداً . . أنا بس قلبي عليك يامسيو سمير .. قل لى .. معاك معاد مع مين الليلة دى ؟ . — ودفعها سمير عنه برقة وهو يقول — ياشيخه انا خارج اقابل المحامي بتاعنا . . لنا قضية لها دلوقت فى المحكمة ثلاث أربع سنين . . وفلوسنا متعطلة عاوزين نقبض قرشين . .

— ليه ؟ .. تعمل أيه بالفلوس يامسيو سمير . ماغيرك الفلوس ماليه جيوبه ومش متمتع ربع ما انت متمتع .. قول لى صحيح .. ميعاد مع واحدة أفرنجية .. ولا مصرية ؟! — ولكن الاستاذ سمير فضل أن يسرع بالخروج من (البنسيون) قبل ان يجيبها خشية أن تلاحقه بسؤال جديد . .

— ٢ —

وسار سمير فى شارع سليمان باشا يتأمل الحركة النشطة العنيفة التي تسوده فى تلك الفترة من الغروب .. وكانت النساء . . نساء (الرصيف) ونساء السيارات . . ونساء المحلات والحوانيت التجارية الصغيرة المبعثرة فى الشارع يمررن به أو يمر هو بهن دون أن يثرن التفاته الا بالقدر الذى يستطيع أن يحكم على جمال الواحدة منهن حكما سريعا عاجلا. ولكن واجهة احدى المكتبات الافرنجية التى جعل صاحبها نصفها لبيع الكتب والنصف الآخر لبيع علب السجاير استلفتت نظره بمجموعة من الكتب اصطفت خلف زجاجها بر شاقة وذوق فوقف يطيل النظر الى عناوين الكتب ويقرأها واحدا بعد الآخر .. كان هناك كتاب فرنسى عن فن التصوير عند قدماء المصريين .. وهو الفن الذي أحبه سمير منذ الصغر .. وكتاب انجليزى عن لعبة الشطرنج .. وكتاب عن غراميات نابوليون .. وقصة فرنسية عنوانها (دون جوان ..) ! وقف عند عنوانها بصر سمير ثم ابتسم لما تذكر حديث صاحبة (البنسيون) العجوز وتابع سيره . .

ولكنه لم يدر الى اين يذهب لقد كان متعودا أن يقضى الشطر الاول من الليل فى احدى المقاهي بشارع فؤاد الاول وكانت قدماه تسوقانه الى هناك .. ولكنه تذكر أن الكثيرات من صديقاته يعرفن رقم تليفون المقهى .. وانهن اعتدن أن يسألن عنه هناك ويتحدثن اليه .. ومرة أخري تذكر حديث مدام أوديت . . ففضل أن يغير المكان الذى اعتاد أن يجلس فيه . . ووقف عند التقاء شارع فؤاد الاول وسليمان باشا يفكر اين يذهب . . ؟ واخذت عربات الترام وسيارات (الاوتوبوس) والسيارات الخاصة تمر امامه مسرعة وهو يفكر .. وبدت امامه المقاهي والحانات واماكن اللهو العديدة المنتاثرة فى ذلك الحى . . بانوارها البراقة الخاطفة .. و (شلل) الشبان من صغار الطلبة والموظفين الذين يتسابقون لاحتلال مقاعد (الرصيف) الامامية لكى تكون لهم حظوة النظر المتواضع الى المارات من عاملات

« البقيه على صفحة ٢٠ »

نهاية امرأة

ماهو سر مقتل دولت . . . امراة الهوى

قتيلة بلبيس زوجة عبد الباسط المجنون !

لمندوب الجامعة الخاص

هى قرية صغيرة بمديرية الشرقية كانت مضرب الأمثال في هدوئها وسكينتها . . . فلم يحدث بها منذ سنوات حوادث أو جنايات وكانت خالية من الأشرار والأشقياء وبالرغم من قلة عدد سكانها فقد بنى فيها جامعان يحشدان دائما بالمصلين الأتقياء ... لذلك كانت الجناية الفظيعة التى حدثت بها لها رنة وحديث

كانت الساعة السادسة صباحا وقد وقف ثلاثة من الفلاحين أمام باب دار الشيخ عبد الباسط سليم وهم يتحدثون بشأن تغيب عبد الباسط عن أرضه التي أغرقتها المياه وقد عودهم أن يكون دائما فى الصباح الباكر ممسكا بفأسه آخذا بالعمل فى الأرض وتصريف المياه وانتهى حديث الثلاثة بأن تقدم أحدهم وقرع الباب مرة ومرتين ... وبعد ذلك أجابهم عبد الباسط من الداخل سائلا عن الطارق ... فأخذوه بأمر أرضه وطلبوا أن يذهب اليها لتصريف المياه لئلا تتلف أرضهم المجاورة لأرضه ... فأجابهم أنه سوف يحضر بعد قليل ... كل ذلك والباب مقفل من الداخل ... وانصرف الفلاحون الى أرضهم وهم لا يعرفون السر فى عدم خروج عبد الباسط من داره من يومين تماما . . . ولكنهم تهامسوا فى آذان بعضهم وابتسموا وانصرفوا وقد ظنوا أنهم عرفوا سر عدم مبارحة عبد الباسط لداره . . .

كان الشيخ عبد الباسط فلاحا فى السبعين من عمره ولكن كانت له همة الشبان ونشاطهم وكان يمتلك اربعة قراريط وبضعة أسهم فى زمام هذه القرية ... وللرجل زوجة قضت فى عشرته خمسون عاما كان فيها مثال الزوج الصالح.. وأخلف منها ولدا واحدا يدعى عبد الرحمن عبد الباسط يبلغ من العمر عند حادثتنا هذه الخامسة والعشرين عاما .

كان عبد الباسط من الرجال الذين لا يفارقون قريتهم ففيها لهم كل شيء . . . واذا أراد قضاء أمر من المركز فانه يرسل ولده بحاجته دون أن يفكر هو فى الانتقال فقد كان دائما يتهكم على التمدن الحديث لا ترضيه رؤية سيارة أو طريق معبد بالأسفلت اذ كان ينسب ذلك الى الكفر والجحود وعدم الرضاء بما خلقه الله من الدواب والأراضى الطبيعية !

ولكن فى المدة الاخيرة اشتاق لأن يرى التمدن وعرض على ولده أمره فأجابه بأن يأخذه معه الى المركز ... ولكن المركز كان يعرفه عبد الباسط . ويريد أن يرى ما هو أهم من ذلك ... إذا لا يقصد القاهرة . . . وأخبره ابنه بذلك فلم يوافق على فكرته لأنها طفرة خطرة يجب التدرج فيها . . ولكن الأب لم يستمع لحديث ولده بل أسرع لشيخ الخفر الذى عهد فيه أنه يذهب الى القاهرة لزيارة ابنة له هناك متزوجة من عامل فى مصلحة التنظيم وألح الشيخ عبد الباسط على شيخ الخفر أن يصحبه معه فلم يمانع الرجل بل أخذ أنه سيذهب باكر الى القاهرة .. وسر عبد الباسط من فكرته هذه وراح يستعد للسفر الى القاهرة التى لم يراها فى حياته



دار الشيخ عبد الباسط حيث وجدت الجثة

وخرج عبد الباسط من القرية وهو يحمل زاده وزواده وقلة ملأها بالماء فقد لا يكون فى القاهرة ماء مكررا كالذى فى زيره . . ! وصل الى القاهرة ولا زال شيخ الخفر يذكر مبلغ فزع عبد الباسط فى القاهرة وفى ميدان المحطة لدى وصولهما .. وأسرع الاثنان لدار ابنة شيخ الخفر فزاراها وأعدت لهما مضجعين للنوم وخرجا ليتنزها فى القاهرة

كان أول ما أراد عبد الباسط رؤيته فى القاهرة هو حى الساقطات فانه ما كان يتصور مطلقا أن هناك نساء مستعدات لهذا الغرض وأن الحكومة تعطيهم الرخص لتناول هذه الصناعة . . . ولم ير شيخ الخفر مانعا من مصاحبته فذهب الاثنان الى الاحياء حيث سار عبد الباسط وهو فاغر فاه محترقا فى النساء التى وجوههن آية في الملاحة والجمال والوجوه النضرة البراقة والشفاه التى تغري بالتقبيل والمداعبة

وعادا ولكن الشيخ عبد الباسط فقد عقله وصار يفكر فى هؤلاء النساء . . نام الاثنان

وأخبر شيخ الخفر صديقه بأنهم سيعودان الى قريتهم اليوم ولكن عبد الباسط طلب منه التريث يوما آخر فهم لن يحضرا كل آن الى القاهرة

وأخبر عبد الباسط شيخ الخفر بأنه سيذهب لزيارة الحسين فعرض عليه الشيخ الذهاب معه لئلا يفقد ولكن عبد الباسط رفض قائلا اللى يسأل ما يتوهش وما كان عبد الباسط يقصد الحسين بل كان يقصد سالبات عقله ورشاده ... وهناك لمحته احداهن فأدخلته وعرفت فيه الجهل . . . وخرج الرجل وهو لا يصدق عيناه ولا أذناه

وعادا الى القرية ولكن لوحظ مبلغ النشاط الذي دب فى عروق عبد الباسط مما كان موضع حديث الجميع .

ومن هذا اليوم أخذ عبد الباسط يتردد الى القاهرة بمفرده كل شهر تقريبا ... وفي آخر الامر عاد الى القريه ولم يكن بمفرده بل تصحبه احدى بنات الهوى والشباب والأمل المفقود ... وكانت ضجة وكان همس وكان صخب وشجار ولكن عبد الباسط أخبرهم بانها زوجته فليصمت الجميع أما زوجته فقد أخبرها أن هذا هو الواقع فان رضيت كان بها والا فمع السلامة ... واقتنعت الزوجة المسكينة بهذا الكلام ورضيت بحالتها

أما زوجة عبد الباسط فانها امرأة فى الثلاثين من عمرها تقريبا تدعى دولت جميلة . لها شعر مقصوص وشفاة رقيقة هى أول من عرفها عبد الباسط فى الحى الذي كان يتردد عليه ووجد فيها نشاطه وأمله فتزوجها حتى رضي الله ورضى الناس ورضى نفسه ورضي المرأة دولت

لا زال أهل القرية يذكرون مبلغ حب عبد الباسط لهذه المرأة وعبوديته لها فقد كان يقدم لها كل ما تطلب أملا فى ارضائها فقد نقلها من الحياة المزاهية بالقاهرة الي دار سوداء من الداخل والخارج وظلام عند غروب الشمس بعكس دارها فى القاهرة التى كانت لاتهم بشروق الشمس أو غروبها فالانوار دائما مشتعلة . وأقام الشيخ عبد الباسط أولا فى دار والده مع زوجته القديمة والجديدة وولده عبد الرحمن ولكنه بعد أيام وجد أن ذلك قد لا يرضى دولت فسكن واياها فى دار أخرى بعيدة عن الاولى ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لسكنه بمفرده بل لانه وجد أن ولده عبد الرحمن يتقرب من دولت نخشى منه ومن أن تفضله دولت عليه وهو الشيخ المنحنى ففضل الخروج قبل الوقوع فيما يخشاه ... وكانت هناك علاقات قد دبت بين دولت وولده عبد الرحمن فعلا ولكنه لم يتنبه اليها الا حينما عاد لداره بعد خروجه صباح أحد الايام فاذا به يجد ولده مضجعا في فراشه والى جانبه دولت زوجته..!؟ واستشاط الرجل غضبا وهجم على ولده يريد أن ينشب أظافره فى عنقه ولكنه فر وأمسك زوجته وهو يرتجف ولكنها صارت تقسم له أنه لم يمسها وأسرع عبد الباسط الى العمدة واشتكي ولده اليه فما كان جواب العمدة الا ان قال له وما ذا تنتظر من مثل هذه المرأة . . . . ؟ وكأن عبد الباسط اكتفى بهذا الجواب فعاد الى داره واستسمح زوجته لانه أساء الظن بها وهم آخذة فى معاتبته حتى اصطلحا . . . بعد ذلك بيوم لم يظهر عبد الباسط فى أرضه . وبعد ذلك بيومين اجتمع الثلاثة عند باب داره يسألونه عن سبب عدم ذهابه لارضه واخباره اياهم بانه سوف يحضر . . . ولم يتهامسوا بعد ذلك ويبتسموا الا لانهم علموا أنه مغرم بزوجته دولت يعز عليه مفارقتها !

ومضى يوم بليلته ولم يذهب عبد الباسط لارضه وعاد جيرانه فى الارض يسألونه لئلا يلحق الضرر باهماله أرضهم هم الاخرين . . . وقرعوا الباب فلم يجب ... فدفعوه امامهم فانفتح ودخلوا فاذا بهم يرون منظراً تقشعر منه الابدان .. رأوا دولت قتيلة منتفخة الاوداج دب اليها البلي وابتدأت رائحة جثتها تنتشر ووجدوها نائمة على ظهرها وقد وضعت يديها على صدرها وتحت رأسها وسادة من جوال وهى مغطاة بجلابية أخرى .. ووجدوا بجوارها الشيخ عبد الباسط وهو جالس القرفصاء ممسكا بقطعة قماش ينش بها الذباب الذى يتجمع على وجه الجثة التى دب فيها التعفن . . فما ان رآهم عبد الباسط حتى قال لهم بصوت خافت وهو لا يزال بجلسته بجوارها « بشويش يارجاله أحسن تصحى » !

وعقد الذعر السن الرجال الثلاثة — هذا المنظر ولم يستطيعون الا أن يولوه ظهورهم فراراً منه ... وقام الرجل بعد ذلك فاقفل الباب وعاد الى ما كان عليه يطرد الذباب من على الجثة . . . واسرع الرجال وقد وقف شعر رأسهم وجحلقت أعينهم وعقد الذعر السنتهم الى دار العمدة وكانت الساعة الخامسة صباحا فصاروا يقرعونها بشدة فهب العمده ونزل سائلا القوم عن الخبر فلم يستطيعوا أن يخبروه بشيء سوى ان هناك أمرا يستحق انتقاله وأسرع العمده والرجال الثلاثة وبعض الخفراء الى دار عبد الباسط وهجموا علي الباب ودخلوا فاذا بهم يجدون الرجل كما كان جالساً القرفصاء بجوار الجثة

وأسرع العمده بابلاغ الامر لرجال البوليس والنيابة وانتقل الجميع الى الدار فهب عبد الباسط راجيا مستعطفا أن يتركوها فانها نائمة وسوف تستيقظ

وجدوا الدماء سوداء قد فرشت أرض القاعة ووجدوا ملابس عبد الباسط وقد جفت عليها الدماء السوداء ووجدوا المرأة وقد أصيبت بضربات سكين فى عنقها من الخلف وفى ظهرها عدة ضربات كما وجدوا سكينا أسودت الدماء عليها ملقاة بجوار الجثة

حملت الجثة الى التشريح فقرر الطبيب أن المرأة طعنت بهذا السكين وهي نائمة على صدرها فاصابتها الطعنات من الخلف كلها وقدرها خمس

« البقية علي صفحة ٤١ »



شيخ الخفر

أخلاق الفرنسيين من أمثالهم :

كل شيء له دوا ... الا الموت والهوى !.

Toute chose a son rêmede...., excepte la mort et l'amour!

بقلم محمد كامل حسن

. . . والآن وصلت الي النقطة التي أعتبرها أجمل نواحي الخلق الفرنسي .. والتي أشعر بارتياح كبير حينما أتحدث عنها ! . وهي جولاتهم الكبيرة في ميدان الحب . .

ولعل من يخوض غمار التاريخ الفرنسي يأخذه العجب حينما يجد أودية بقدرها تفيض بحوادث الغرام ! . . وتلعب دورها الكبير في سيردولابه . . فمن أول نابليون — أو الامبراطور الجميل .. الشاب — الى آخر بريان — أو السياسي الكهل كما كانوا يلقبونه ! .. نجد حديث القلب لا يفتأ يتردد ويتخذ له المكانة الأولى . . ولا زالت عبارة نابليون باقية ما بقيت بنت حواء .. وهي: ابحث عن المرأة. أى: Cherchez la femme

وبهذه المناسبة أذكر احدى (نكات) نابليون . . التي تبين لنا مقدار تقديره للنساء .. وعبادته لهن .. وليست هى فى الحقيقة (نكتة) فحسب بل انها مثل جدير بالبحث والدراسة ... اذ جمعه يوم من الايام مجلس أنس وطرب مع كبار ضباط جيشه . . ودارت كأس الحديث فتناولت شتى المواضيع . . . الى أن عرجت على المسائل الحربية .. فسأل أحد الضباط قائده الكبير فى صيغة جدية عن أمنع حصون فرنسا في ذلك الوقت . . وأرهف الجميع السمع . . ثم انتظروا كلمة نابليون . . وكل يود أن يكون هذا الحصن المنيع ضمن منطقته حتى ينال شرف ذلك . .

ولكن الامبراطور الشاب ابتسم قليلا ثم قال: « أمنع حصون فرنسا هى المرأة الصالحة..»

ولا شك أن نابليون من اكبر العظماء الذين انتصروا للمرأة ورفعوا رأسها عاليا بعباراته الخالدة ويمكننا أن نتخذه كمثل صحيح للخلق الفرنسي . . الذى لا تكاد تخاطب أحدهم عن نابليون الا ويتلفع بالكبرياء ويحدثك بانفه . .

وطبيعى أن تطورات الثورة وأخلاق الشعب الفرنسى تشربت بهـا نفسه فانعكست على أقواله المحفوظة . . . ولذا يجدر بنا أن نغض النظر عن أقوال بعض كبار الساسة الفرنسيين الذين أرادوا أن يتملصوا منه .. وأخص بالذكر منهم (غامبتا) الذى لقبه باسم « الكورسيكي التائه ! . »

نعود الآن الى القلب الفرنسى ! . . . فهو على رقته .. اذا ظل ردحا من الزمن قحلا لم ترو أواره قطرات العاطفة الفياضة . . أو ظل جائعا محروما من غذاء الروح وهو الحب — لسبب من الأسباب .. ثم زال هذا السبب ألفيته يقبل نهما لا يلوى على شيء .. ولا يصغى الى شيء ! . .

ولا شك فى ذلك . . ما دام سيجعل أمام شهوته المتعطشة .. هذا المثل الشائع :

« Ventre affamé n'a pas d'oreilles!. »

ومعناه . « الجوف الجعان .. مالوش ودان»

واكبر برهان يؤيد ما ندعيه هو ما حدث للجميلة (هورتنس دى بوهارنيه) ابنة جوزفين زوجة نابليون ! . .

شبت تلك الفتاة فتانة بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معان .. وكانت أقرب الي بنات الاغريق منها الى الفرنسيات حتى أن (جا فارني) الشاعر الفرنسى المعروف أطلق عليها اسم « ملكة الزهور » ! . وهورتنس الجميلة هـذه هى ابنة جوزفين من أب غير نابليون أعدم فى أبان الثورة وأخذ نابليون الصغيرة فى كنفه فشبت وترعرعت وهي تحمل بين جوانحها قلبا غضا . . هو ينبوع من العاطفـــة القوية . . . ولـكنها اضطرت أن تخمد أنفاس تلك العاطفة لأن ظلف نابليون وكبرياءه لا يسمحان لها . وقد أصبحت تنتسب له فلم لا تتصل باكبر الرؤوس فى فرنسا بل فى أوربا وهكذا ظل شبح التقاليد يخفق ميولها . .

وبقى فؤادها جدبا .. ونفسها تتطلب غذاء الروح حتى انفجرت دفعة واحدة ووقعت فى غرام قائد صغير من قواده هو الشاب الجميل «دروك» . . وحطمت عنهـا قيود التقاليد بغير مبالاة ! . . . ولم يجدفيها اقناع أو نصيحة . . وصارت تتقابل معه خلسة كل يوم . . الى أن اضطر نابليون أن يبطش بها ازاء القيل والقال فنفى القائد الشاب بعيداً ..... ورغم أن هو رتيس صارت فيما بعد ملكة هولندا .. وان ابنها صار «نابليون الثالث» فانها ماتت حزينة كئيبة .. ولم يجف بعد دماء قلبها المكلوم التى استنزفها نابليون بظلمه وكبريائه . .

تلك صفحة مطوية ذكرتها فقط للاستدلال على أن مراجل العاطفة اذا غلت فى الصدر الفرنسى انفجرت ولم تقدر العواقب . . وهذا ما حدث بالضبط لهورتنس المسكينة ! .

واليك مفاجأة عن الكاتب الفرنسى ترستان رنار وهو انه لم يتزوج الا فى الاعوام الاخيرة من عمره ! .. وكان زواجه مثاراً لدعابات مختلفة . . وأدهش كل فرنسا .

وقد يهمس هامس : « ألا تعد الشيخوخة رادعا أو دواء لمرض الغرام المستعصى ؟ »

كلا . ياعزيزى فان الشيخوخة لا تمنع الفرنسية ولا تنقذهم من هذا المرض وقد عدموا كل حيلة لايجاد دواء له حتى أنهم قالوا :

Toute chose a son remede
excepté la mort et l'amour

وترجمتهـــا

كل شيء له دوا

الا الموت والهوي ! .

ورغم انى تكلمت كثيراً علي تلك الناحية فى هذا العدد .. فسأعود باذن الله الى تكملتها فى العدد القادم

لماذا تلبس مارلين ديتريتش ملابس الرجال ؟!...

ولماذا لا يبتسم بستركيتن...

... ليس نجوم السينما جريتا جاربو أو مارلين ديتريتش بل هى أودلف زيكور ولويس ب . ماير وسام جولدوين وهوارد هيوجز واخوان ورنر هى أصحاب ومديرو الشركات السينمائية . تلك أسماء لم يتعودها القارىء وخصوصا المصري لأن قليلين جدا من يكتبون عنهم رغم قوتهم الهائلة . فلويس ب . ماير هو الذى عمل من جريتا تلك الفتاة الخجول نجمة لها ملايين المعجبين فى جميع أنحاء العالم .وأودلف زيكور هوالذى رفع مارلين ديتريتش الى مستوى لايقل شهرة عن مكانة السويدية الحسناء . هم اولئك الممولون الذين رفعوا جميع الكواكب المعروفة الى شهرتهم الحالية وهم أيضا الذين أنزلوا عددا كبيرا منهم عن عروشهم اللامعة مثل كلارابو وفانى وجون جيلبرت .

وبجانب هؤلاء الممولون يعمل مساعدون لهم حق التصرف التام ماداموا لا يعرضون أموال الشركة للخطر . وكلمة « خطر » هنا تنطبق على كل شريط لا يربح على الاقل عشرة أضعاف تكاليفه وأهم هؤلاء المساعدين سيسيل ب . دى ميل ويأتى بعده المخرجون المشهورون كنج فيدور وارنست لوبتش وروبين ماموليان واريك فون ستروهم . ويجب على الممثلين والممثلات مهما كانت مكانهم عالية أن ينفذوا أوامر هؤلاء الممولين بكل دقة ونشاط والا كان مصيرهم الطرد الشنيع . وكثيرا ما تكون تلك الاوامر شاذة أو صعبة التنفيذ ومع ذلك نجد الممثلين والممثلات يقومون بها خير قيام كأنهم يفعلونها من تلقاء أنفسهم بل كأنهم يجدون فى ادائها لذة كبيرة . وهكذا تلبس مارلين ديتريتس ملابس الرجال وتدخن السجائر . وتضطر جريتا جاربو الى الانفراد فى منزلها بغربى هلز ولا يمكنها حضور أى حفلة عامة . ومن المحرم على بستر كيتن أن يظهر بين الناس وعلى شفتيه ابتسامة مهما كانت صغيرة . ويجب على جوني ويسملر أن يغشى يوميا ثلاثة حمامات سباحة وأن يمكث في الماء ما لا يقل عن عشرين ساعة أسبوعيا ومن أغرب تلك الشروط ذلك الذى كان يربط



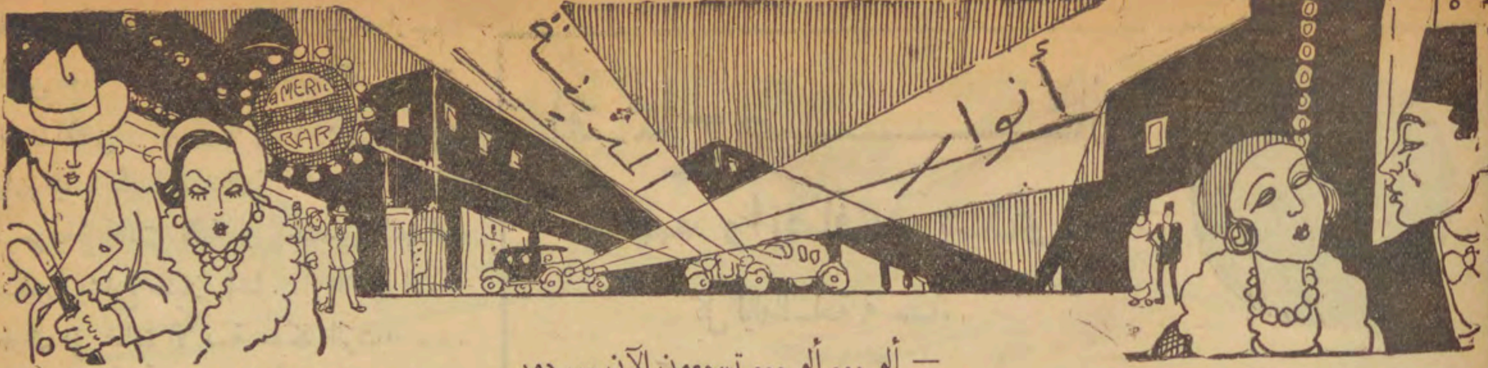
مارلين ديتريتش بملابس الرجال

الممثلة الفاتنة كنستنس بنيت وكان يجبرها على عدم الانفصال من زوجها المار كيزدى لا فاليز والا الغى عقد اتفاقها مع الشركة التى تعمل بها

وقد أدت هذه الحالة الى انفصال عدد غير قليل من الممثلين والممثلات عن تلك الشركات وعملهم بعيدا عنها . وممن نجحوا فى أعمالهم ملك المضحكين شارلي شابلن . فبعد استقالته من الشركة التى كان يعمل بها أخرج جملة روايات على حسابه الخاص صادفت نجاحا كبيرا . وهناك أيضا بعض ممثلين أنشأوا شركة خاصة بهم باسم « اتحاد الفنيين » « " United Artists " » ولكنه كان ينقصهم المال اللازم وكادوا يفشلون فى مشروعهم لولا مساعدة المليونير الشاب هوارد هيوجز الذى انضم اليهم وترأس الشركة . وبجانب الافلام العديدة التى يخرجها اتحاد الفنيين على حسابه الخاص يساعد عدد غير قليل من الممثلين مساعدات جمة . فيخرج لبعضهم اشرطة على حساباتهم الخاصة أو يشترك معهم فى المصاريف والارباح . وقد أخرج لشارلى شابلن روايته المشهورة « أنوار المدينة » واشترك مع رونالد كولمان في مصاريف وأرباح شريط «شاب بهيج» وكادت تنجح المفاوضات بينه وبين دوجلاس فيربنكس لاخراج فلمه الجديد

ولم يقف ازعاج ازعاجهم عند حدود الممثلين والممثلات بل تعداه الى المخرجين وصاروا يملون عليهم ارادتهم ويصممون علي تنفيذها مهما كانت خاطئة . ولذلك لا تخلوا الشركات السينمائية من ارتباكات مستمرة بين المديرين الفنيين والماليين ادت فى أحيان عديدة الى انفصال الاولين وتفضيلهم العمل فى أوروبا رغم صغر الاجور الاوروبية بجانب المرتبات الاميركية الباهظة

محمد وصفى



ياقلب مالك بتتنهد ؟

الآنســة — أو السيدة — نجاة علي مطربة معروفة ... من المطربات ساكنات شارع الملك المؤدى الى حى الأريستوقراطية المسرحية . . . وهو حى حدائق القبة .

ونجاة هى مطربة بردين كما يسميها بعض الاصدقاء الخبثاء المتصلين بالأسرة الأباظية ..

وصالح عبـد الحى . . مطرب من المطربين المعروفين الذين ربحوا فيما مضى ارباحا طائلة . . . درتها عليه حنجرة قوية سليمة . . وصدر رحب اتسع لـكل شيء . . الا للحب . . الذى لم تكن ظروف صالح الشخصية تمكنه من أن يتعلق بذقنه البيضاء ! ولـكن نجاة .. مع ذلك .. ارادت ان تجرب الحب حتى مع صالح وذاع فى الاوسـاط المسرحيـة أن مطربة بردين التى ضربت الرقم القياسى بين مطرباتنا فى ثقل الوزن. . . وحنطية اللون .. خفق قلبها بحب .. المطرب ذى القامة الطويلة الجبارة .. والقلب الضعيف!

وامتدت الألسنة الخبيثة تذكر اشياء كثيرة عن غرام المطربة بالمطرب . . الغرام الذي حطم آمال البلاط المتواضع الذي يحيط بالمطربة ساكنة خط حدائق القبة .. وهو بلاط مكون من صغار الموظفين من الدرجة حرف ب ونازل ..! ومن بعض الطلبة الذين يتراوح مصروفهم بين الجنيهين والثلاث جنيهات . . !

ولـكن العاطفة التى كان يخفق بها قلب مطربة غيطان بردين وحدائق القبة لم يكن يعلم بها الا المتصلون بالوسط المسرحي .. ولـكن .. ولـكن نجاة ارادت أن تذيع خبرها . . اذ سمع مذيع احدى محطات الراديو فى الاسبوع الماضي يقول بصوته القوى

— ألو ... ألو ... تسمعون الآن ... دور (ياقلب مالك بتتنهد وبتقول آه) للاستاذ صالح عبد الحى بناء على طلب المطربة المعروفة الآنسة نجاة علي . .

وبعد قليل سمعت اسطوانة صالح ... وحمل الأثير تنهدات المطرب القديم .. وهي تـكرر .. آه .. آه ..!

حمام!

وما دمنا فى ذكر نجاة فمن الحق ان نشير الى الحفلة التي اقامها متعهد الحفلات احمد الطيب فى صالة على الدله مساء يوم الخميس المـاضى . . . وغنت فيها نجاة .. وتصور أن صالة الدلة الضيقة. تسع ... نحو مائتى شخص .... كلهم يتكلمون ويشربون .. ويأكلون .. ويضحكون .. وهناك مطربة على خشبة المسرح .. تغنى .. وتتحدث عن الحب .. والجوى.. والفؤاد.. اللى انكوى! ورؤيت الراقصة بهية أمير تجلس فى شلة مع المعلم محمد دبشة . . تستمع الى نجاة . . ودخنت بهية كمية كبيرة من السـجاير . . سجائر المعلم دبشة .. وسجاير اعضاء الشلة .. التى تتألف من ماركات مختلفة .. اختلاف جنسيات العالم ..!

ولاحظت بهية ان المطربة سهام قد جلست فى ركن من أركان الصالة الى جانب والدها تستمع الى نجاة .. والى ضجة الحمام الذى تغنى فيه وهى تتكلف ابتسامة .. صفراء .. لتثبت اعجابها بنجاح الحفلة .. وبالنظام المستتب فيها !

ووضعت بهية اصبعها فى اذنها لتصمها عن الضجيج .. واخيرا التفتت الى المعلم دبشة وقالت وهى تقف متجهة الى غرفة اليسار

— طيب سهام قاعدة عشان خايفة من أبوها وأنا أقعد هنا ليه ياسى محمد !

وهزت الراقصة طولها . . الي اليسار يتبعها صديقها شيخ الجزارين وتركت نجاة تغنى لهواة السمع فى .. الحمام !

ملكة . . ستانلي طبيبة ورقاصة

يري القراء الى جانب هذا الـكلام صـورة للآنسة دورا هيلز التى نالت لقب ملـكة الرشاقة رشاقة القامة ..! فى احدى مباريات الجمال علي شاطيء ستانلي منذ مدة قريبة ...

والآنسة دورا . . . رومية . . . انجليزية مصرية . . . معروفة في الاوساط الرياضية بانها من هواة التفرج على ماتشـات كرة القدم . . . وارتداء (البالطو) الاحمر ذى البقع البيضاء لـكى تظهر انتصارها لفريق النادى الأهلى...وتتحمس فى التصفق له..ثم تخرج من الماتش تحيط بها طائفة من هواة اللاعبة الشبان..اصحاب السيارات الذين يعرفون طريق الهرم ...وسكة السويس كما يعرف مشايخ



الانسه دوراهيلز

الحوارى ... اسماء المواليد والوفيات فى حواريهم !
ولكن دورا ... لها عمل آخر غير الأعجاب بفريق النادى الاهلى والتصفيق له . . . وهذا العمل هو ادارة عيادة لطب الاسنان . . . وهـذه العيادة المرحومة كانت قائمة فى احدى العمارات الكبيرة بشارع سليمان باشا . . . الا أن الازمة جارت على عيادة الآنسة ملكة الرشاقة . . . ففكرت فى أن تحترف مهنة أخري ... وعرض عليها مدير (كاباريه) بيرة الاهرام أن تشتغل كراقصة فى احدى كاباريهات بيروت . . . بمرتب قدره ١٥ جنيها شهريا . . . فقبلت . . . واعتزمت ... هجر طب الاسنان ... للاشتراك فى احياء فن الرقص .. على مسارح سوريا ..!
وهكذا اثبت شاطىء ستانلى فى هذا الصيف أنه قادر على أن يحول . . . طبية الاسنان . . . الى راقصة !

جريمة . . أم أعلان ؟

جاءتنا الرسالة الآتية

حضرة رئيس تحرير مجلة الجامعة الغراء

من بعد التحية — قرأت فى العدد الاخير من مجلة الصباح أنه قد قبض على الممثلين مختار عثمان وحسين عسر بمسرح رمسيس بتهمة احرازهما مواد مخدره ولكن لم ينشر هذا الخبر فى الجرائد اليومية

فهل هـذا الخبر صحيحا ؟ أم هو نوع من الاعلان عن روايته لها .... أم ماذا ؟ .

نرجو التفضل بالأجابة ويكون لحضرتكم الشكر مصطفى ماهر حلمي

الجامعة — القبض على الممثلين مختار عثمان وحسين عسر صحيح . . . وقـد اودعا سجن الاجانب رهن التحقيق معهما فى تهمة الاتجار بالمخدرات ولكن محرر القسم المسرحى لم ينشر شيئا عن ذلك التحقيق لأن زميلنا صاحب (الجامعه) قد تطوع بحضور الدفاع كمحام عن الممثل مختار عثمان ... وقد أبى لذلك ان ينشر ما اتصل به من المعلومات عن طريق عمل التحقيق... الا انه يعـد بذلك النشر عندما يتم التصرف فى القضية . .



لمحرر القسم الادبى بالجامعة

دائرة المعارف الاسلامية ـ بين المستشرف برجسترا سر ومحمد عبد الوهاب ـ الالعبان والبعكوكة ـ اللى ضرب البويك على عينه ـ اخبار أدبية صغيرة

ظهر في أوائل هـذا الاسبوع العدد الاول من دائرة المعارف الاسلامية وهى التي يتولى ترجمتها الي اللغة العربية لفيف من خريجى كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ولذا فهناك من أدباء الشباب وأساتذة الجامعة المصرية ، من يفكر فى اقامة حفلة تكريمية لأعضاء لجنة الترجمة سيعلن عن مكانها وتاريخ اقامتها فيما بعد

ولا نخالنا نفشى سرا اذ نقول ، أن لجنة الترجمة هذه ، تدفع الى شركة النشر التى تولت طبع هذه الدائرة باللغات الانجليزية والالمانية والفرنسية ، ٨٠ فلورين عن كل عدد يظهر باللغة العربية ، أى نحو عشرة جنيهات مصرية تقريبا ، فاذا علمت أن الجزء يحوى أثنى عشر عددا وأن الدائرة تتكون من نحو ثلاثة أجزاء تقريبا ، أدركت قيمة حقوق الترجمة التى سوف تدفع لشركة النشر

وهذه أول مره — فيما نعلم — يراعى فيها حقوق التأليف والترجمة من اللغات الاوربية ، اذ أن الشارع المصرى لم ينص فى القانون على مراعاة حقوق الترجمة أو الاقتباس من اللغات الاخرى ، وقد شجع ذلك على أن النهضة الادبية فى مصر ، كانت قبل الحرب وفيما بعده تعتمد فى انتاجها على الترجمة وحدها !

ذكرنا فى العدد الماضى بعض الذكريات التى تربطنا بالمستشرق الالمانى المرحوم براجسترا سر وجهوده الفذة التى كان يبذلها فى خدمة الشرق والاسلام به واليوم نذكر ان من أهم الميزات التى اتصف بها ، تقديسه لجهود طلبته ، فكان يقيم للبعض منهم حفلات شاى أسبوعية فى بيته ، يتبادل فيها معهم شتى الاحاديث العلمية والاجتماعية ويقف على مدى انتاجهم فى الجامعة وغيرها ، فحدث مرة أن سمع من بيت جيرانه اسطوانة « فى الجو غيم . . . » فانصت اليها طويلا الى أن انتهت ، ثم سأل طلبته : لمن هـذه الاسطوانة ؟ فقيل له : لمطرب شاب يسمى محمد عبد الوهاب ... فسكت برهة ثم قال فى تؤدة : هـذه أرق أغانى أسمعها فى الشرق ؛ فالوحدة الموسيقية ترتبط بمعانيها ارتباطا فنيا وتتمشى مع طبيعة لغتها

وفى نفس تلك الليلة ، قصد الى احد محال الجرامافونات بشارع المناخ ؛ وابتاع كافة اسطوانات عبد الوهاب ليدرسها ، ثم أخذ يسعى للتعرف اليه ، الى أن التقى به فى نادى الموسيقى الشرقية صدفة ؛ أيام انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقى منذ عامين تقريبا

***

والسيد وحيد الايوبى صاحب « الالعبان » وحيد فى كل شىء ، فى نوعه وفى افكاره وفى الفاظه . . . تراه يكتب على بطاقات زيارته لفظة « وحيد » فقط مجردة من كل شىء ، حتى من اسم البلد ، انشأ منذ ثلاثين عاما حزب « الاحرار » فكان هو رئيس الحزب ووكيله وسكرتيره وأمين صندوقه ، وأسس جريدة « الاحرار » اليوميه فكان أيضا صاحبها ورئيس تحريرها ومدير ادارتها ومندوبها وكل شىء فيها ... وكان يسكن حلوان — قبل عهد اختراع السيارات — فاذا حدث وامتدت به السهرة فى القاهرة الي ما بعد قيام آخر قطار من محطة باب اللوق ؛ طلب من مصلحة السكة الحديد أن تعد له قطارا خاصا ـ عربة واحدة ـ ويقوم به هذا القطار فى الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا الى حلوان ، وهو مبتهج بركوبه « وحده » . . .

ويطلق على مجلس السـيد وحيد اسم « بعكوكة » فهو أحيانا في محل سجائر « جنا كليس » وأحيانا وراء الاسبلنديد بار فى حلوان متواضع ، وقد اشتهر الى جانب هـذا بكرمه الحاتمى ، ففى ذات يوم قصد اليه أحد أصدقائه ممن أخني عليهم الدهر ، يلتمس معونته فساعده بما في طاقته ، ثم جلس يسرد هـذه المقابلة فى « بعكوكته » بان قال بلغته الالعبانية

— أوفد . فاطمم . فكبب . فهلب . فانقد . فخنطر . فاثغر . » أى ما ترجمته بلغتنا الدارجة :

— وفد اليه . فاطعمه . كبابا . ومهلبيه . ثم اعطاه نقودا . فركب بها عربة . وقفل راجعا الى الثغر » !

***

اجتمع فى الاسبوع الماضى لفيف من شعراء الشباب يتسامرون ، بينهم ناقد أدبى اشتهر

بحملاته العنيفة على شعر الدكتور أبو شادى ؛ وصادف أن كان مع أحدهم ديوان « أطياف الربيع » للدكتور أبو شادي، وجلس يقرأ لهم فيه بعض مقطوعاته الشعرية ، الى أن وصل الي مقطوعة عنوانها : الى « منيرفا » ـ وهى احدى الهة الجمال الاغريق ـ وما أن قرأ منها بيتين ، حتى صاح صاحبنا الناقد مهللا :

— بس . . . أهو ده الشعر اللى ضرب « البويك » على عينه !

فكانت نكتة ضج لها الجميع بالضحك ...

ومن المعروف أن المنيرفا والبويك من ماركات السيارات المشهورة . . .

* * *

يزور القاهرة الآن السنيور س . منتنير ، مندوب الجمعية الأسبانية الاسلامية ببرشلونة ، وهى الجمعية التي تحدثنا عنها وعن الدعايات التى تبذلها لاعادة اسبانيا الى الفردوس الاسلامى المفقود .

والسنيور منتنير من المؤمنين بفكرة الوحدة الاسلامية العربية ، ويري أن نهضة أسبانيا الجهورية اليوم ، لا تتطلب أكثر من الرجوع الي الثقافة العربية واعادة نشرها هناك .

وقد زار عقب وصوله القاهرة الاستاذ احمد زكى باشا ، شيخ العروبة فى داره بالجيزة ، كما زار أعضاء لجنة تعريب دائرة المعارف الاسلامية وأبدى لهم اعجابه التام ، بالجهود الفذة التي يبذلونها .

من المؤلفات الجديدة التى سوف تظهر فى الموسم القادم .

١ — الشرق الجديد — للدكتور هيكل بك
٢ — خيوط العنكبوت — للاستاذ المازنى
٣ — ابن خلدون — للاستاذ محمد عبد الله عنان .

« اشموز »

من المكتب الي البيرة

الفتـــــــاة THE GIRL

عن الكاتب الانجليزى ادوارد بيبل

by EDWARD PEPLE

مرجري هوب، فتاة فى ربيع الحياة، ونضارة الشباب، مات أبوها، وكان عاملا في منجم، وتبعته أمها بعد سنوات ثلاث، ولم يتركا لها الا مرارة اليتم، ودموع المعدم المحتاج، ولكنها ورثت عن أبيها أخلاقا رضية، وخصالا نبيلة، وورثت عن أمها عينين زرقاوين فى وجه صبوح بش، وجسما يضىءلونا فى تكوين عادل منسجم.

شعرت اليتيمة بوحدتها، وبحاجتها الى عضد بعينها، والى نصير يحميها، ولكن أين تجد هذا أو ذاك؟ وقد خذلتها الأيام فأنكرها الأقرباء وتخلى عنها الأصدقاء، أحست المسكينة بالعوز الصارخ، والحاجة الملحة، فقررت أن تنزل ميدان العمل، تجد، وتكد، لكى تكسب قوتها، ولو فى كفاف!!!

باعت ما خلفته لها أمها من متاع قديم، كونت بثمنه البخس رأسمال بسيط، ورغبت فى تجارة بسيطة، اختارتها ـ دون سواها ـ بعد درس وتفكير، ورأت من الخير أن تبادر الى العمل فنزلت الى ميدانه الحر الفسيح بقدم ثابت، ونفس واثقة مطمئنة، وسرعان ماظهرت فى المحلات العامة ـ كدور السينما وميادين السباق والبارات، وسرعان ما اشتهرت بين الجميع ببائعة الزهور الشقراء

نجحت مرجري فى تجارتها نجاحا أنساها مرارة اليتم وألم الخذلان. وكأن الفضل فى نجاحها رونة أخلاقها، وعزوبة الفاظها، وجمال محياها، وسحر عينيها. وما كان طريقها ـ رغما عن ذلك النجاح ـ سهلا معبدا، مفروشا بالورد والرياحين، بل كثيرا ما اعترضتها عقبات... ومشاغبات ذللتها الفتاة الحاذقة بصبر وحكمة.

عرفت ـ بحكم الجوار ـ كوفيل، وهو شاب فقير، يسكن فى ذات المنزل التى تسكنه، فى غرفة مجاورة، لا يحترف عملا واحدا، بل يزاول آمالا مختلفة... حقيرة. وكان كوفيل قويا جبارا، أخذ الفتاة تحت رعايته، يدافع عنها، ويحميها من كل اعتداء، وفى ظل هذه الحماية استطاعت مرجري أن تشمخ بأنفها، وتزهوا على نديداتها وأترابها.

وعرفت أيضا كوبى وهو شاب ثري أنيق، من زبائن البارات، أصله من الريف، ويقيم فى العاصمة بحكم مركزه الحكومى. أحب الشاب الغني بائعة الزهور الشقراء من كل قلبه، افتتن بحماسنها، وبسحر عينيها الزرقاوين.

وقعت الفتاة بين الشابين.. المغرمين.. فى حيرة وارتباك. فهذا يعطف عليها، ويجزل لها العطاء، وذاك يحميها ويدافع عنها، وفى حمايته ودفاعه الطمأنينة التامة لفتاة ضعيفة... وحيدة... تعيش فى محيط كله شغب وشر.

رأت مرجرى ـ ولم تستطع أن ترجح كفة هذا على ذاك ـ أن من الحكمة أن تحتفظ بصداقة الاثنين، وراحت تتودد اليهما وتجاملهما على السواء.

لم يرض كوبى بهذا الحل الأعوج، وعد من الامتهان لكرامته أن يزاحمه صعلوك متشرد، وصمم على أن يستأثر بحب الفتاة وأن تكون له وحده مهما كلفه الأمر، ومهما كانت العاقبة.

تقابل العاشقان... المتزاحمان... فى منزل

كولى ، بناء على دعوة من صاحب البيت ، فدار بينهما الحوار التالى :—

— تقول انك تحب مرجرى ؟

— واضحي فى سبيلها بحيا !

— جميل جدا ـ وأنا لا أنكر عليك هذه العاطفة النبيلة ! ولكن أين البرهان ؟

— البرهان !

— أجل البرهان على صحة دعواك . وهل أنت حقا تفتدى سعادتها بحياتك ؟

— لقد برهنت . . على التضحية . . فى أوقات كثيرة — فكم من مرة عرضت حياتى للخطر من أجلها !!!

— وهذا واجب عليك . . . واجب رجل قوى يتخذ فتاة ضعيفة تحت حمايته . ولكن تضحيتك هذه — على كل حال — لا تجلب اليها السعادة التى تنشدها .

— وأى سعادة ترجوها بأكثر من حماية رجل يدافع عنها حتى الموت .

— ولكنها حماية ضائعة . لا تغنى فتاة تطمح الى الثروة ، وما ذا تفيدها حمايتك وهى فقيرة معذبة ، وأنت لا تستطيع أن تنتشلها من وهدة تعاستها ؟ ! لا لا ياصديقى انك أنانى بلا مراء وأن حبك الأعمى يقود المسكينة الى هوة البؤس والشقاء .

— وهل تظن أن تكون سعيدة . . . اذا تخليت عنها ... واعتمدت على ساعد سواى ؟

— بكل تأكيد . . على شرط أن يكون أسعد منك حالا :

— اذن نستشيرها ـ وأعاهدك أنى أخضع لارادتها — هل هذا يرضيك؟

— وما الفائدة فى استشارتها ؟ وهى لا تريد الا أن تحتفظ بصداقتنا — نحن الاثنين — وبمودتنا ... الأخوية !!! لدى اقتراح يخرجنا من هذا الموقف الدقيق . . وفيه سعادة مرجرى وهنائها .

— هات ما عندك .

انك بعيد عن مصافاة الدهر ، لا تصل اليك يده السخية !

— تقصد أن تقول انني فقير . . . هذا صحيح ! ... وما قولك لو استفتينا مرجري — فاستشارت قلبها — لفضلتنى عليك وأنت الوجيه الغنى .

— ربما كنت على حق . . ولكن هل فى هذا سعادة مرجرى !

— قد توجد السعادة ـ مع الحب الصادق ـ في أكواخ الفقراء !!!

— ما علينا — دعنى أتمم لك حديثي . . . اصغ الى .. وما قولك اذا غادرت المدينة .. الى أي بلد تشاء . . أقوم بمصاريف سفرك ، وادفع لك ـ فوق هذه ـ مائتين من الجنيهات ... أجعلها نواة طيبة ... لحياتك الجديدة . . . فى بلد جديد . . . بعيدا عن مرجري التي يجب أن تنساها وتسلوها بحب جديد ؟

— معاذ الله أن أفعل (فى قوة وعنف) اننى احتقر مالا تغرينى به على ترك بلدي وهجر حبيبتى !!!

وبعد مناقشة حادة اتفقا على المبارزة ، تصبح الفتاة بعده للفائز المنتصر !!!

تناول كوفيل مسدسا، وتناول كولي مسدسا آخر وكان قد أعدهما صاحب البيت ، واختير خادم البيت لكي يعطي الاشارة لهما باطلاق النار. أطلق المتبارزان مسدسيهما — حسب الاشارة — فى وقت واحد فسقط على الأثر صاحب البيت ويده فوق قلبه وما أن رآه مزاحمه المنتصر على هذه الحال حتى ركب رأسه وبسرعة البرق التقط المائتين جنيه (وكان صاحب البيت قد وضعها على المنضدة لاغرائه) وقفز من النافذة . وتبعه الخادم .. الشاهد لا يلوى على شيء .

أدرك الخادم — بعد ساعة — مسئولية فراره ، وتخليه عن اسعاف سيده — فى وقت الحاجة اليه — فعاد ادراجه ، وما أن دخل البيت حتى قابله سيده وهو فى أتم ما يكون من الصحة والعافية .

قال السيد وعلى شفتيه ابتسامة الهزؤ والسخرية :—

— لقد سافر ذلك الأبله ، وأخذ النقود بعد أن رفضها فى عنف وقوة . . جازت عليه حيلتي ... كان المسدسان خاليان من رصاص .. مثلث دور الجريح المحتضر باتقان ..اليس كذلك؟ الحمد لله تخلصنا منه وخلى لنا الجو !!

ولكنى رأيته ياسيدي يتأبط ذراع سيدة تعلو شفتيها ابتسامة الرضى والارتياح وهما يسيران فى سرعة الى المحطة .

— ومن هى ؟ — مرجرى هوب ياسيدى!!

علي احمد محرم

الـــــــوحى

كيف عثرت خلقة المشوهة على خزنة المال المسروقه !

على بضعة كيلومترات من الجوسق مركز بوليس بلبيس ضربت احدى قبائل عرب الحويكات خيامهـا وخيشها فى قطعة أرض بور أخذت مواشيها ترعى الـكلأ فيها وكانت هـذه القبيلة الصغيرة عبارة عن أسرة واحدة تقريباً يرأسهـا شيخ هرم يدعى عوده حويط كانت تجارتهـا الصوف وبيع المواشى ... وكان لعوده حويط فى خيشه خزنة صغيرة من الصاج يضع فيها ايراد القبيلة باكمله . . وكان من ضمن أفراد هذه القبيلة فتاة تدعى خلقة ولدت منذ عشرين عاما ولكنها كانت شاذة في خلقتها وشكلها . . فهى (صماء) بكماء ذات جسم مشوه معوج أووجه أشـــبه بالضفدعة منه الى الوجوه الآدمية .. وفـكر شيخ العرب حويط عند ولادتها فى أن يقتلها ليتخلص من شكلها ولـكن أخذته شفقة عليها عندما وجدها هادئة ووجد أن صحتهـا قد تساعدها على اصلاح شكلها الغريب !

وكبرت خلقة هـذه فاذا بها موضع تسلية أفراد القرية وفـكاهتهم ولقبوها بالشيخة خلقة! وأحبها حويط وصار يقربها منـه ويأخذها معه الى المركز كلما نزل اليه . . وقد تصادف أن كان فى بلبيس عنـدما شاهدها صاحب سرك بلدى كان ذاهباً الى الزقازيق فاراد شراءها منه بخمسة جنيهات ولـكن حويط أشفق عليها ورفض ذلك المبلغ حتى لايجعلها أضحوكة للناس وزاد ذلك فى معزتها عنده .

وجمع الشيخ عودة حويط كمية من الصوف المغزول اشتغلته نساء العرب وأخذ أربعة خراف صغيرة وجحشين ونزل الى السوق فباعها وخلقة لاتفارقه وعاد بالمبلغ فوضعـه فى الخزنة التى كان يطمرها فى أرض خيشه

وأقبل المساء فاجتمع العرب لشرب الشاى وقام كل منهم الى خيشته ونامت خلقة فى العراء كعادتها اذ أنها تعودت أن لا تنام فى مكان له سقف مطلقاً .

وبزغ ضوء الفجر وقام شيخ العرب وخرج من خيشه فاذا به يجدكلبه الحارس مقتولا بضربة عصى علي رأســه فصاح الرجل وهب الرجال والنساء وكلهم مندهشون لما حدث . . وأسرع حويط الى خيشه ثانياً وبحث عن خزنته فلم يجدها فلطم خديه وصار يصرخ وأقسم أنه سوف يقتل الجميع ان لم تعـد اليه خزنته فانها لم تتعد أفراد القبيلة اذ لايعرف ذلك أحد سواهم وأظهر الجميع



خلقه

الدهشـة مما حصـل اذ من ذا الذى يتجرأ على الاعتداء على الشيخ والدخول الى خيشه وسرقة ماله وهو نائم . . وصار عودة يبحث في الخيش باكمله عن الخزنة ولما لم يعثر على شيء أحضر مصحفاً وجعل الجميع يقسمون عليه أنهم لا يعرفون عنها شيئاً . . وكان يوم حزن صامت ونكد مستمر فى القبيلة لما حدث حتي أقبل المساء ودخل الشيخ الى خيمته وهو يتفجر غضباً . .

وفى الساعة الرابعـة صباحاً قام الشيخ على صوت رجل من أفراده وأخبره أنه لم يجد خلقة فى مكانها وهب الشيخ واقفاً وراحا يبحثان عنها الى أن وجداها على بعد يسير على حافة مسقاة فى الطريق الزراعى فاسرعا اليها حتى اقتربا منها فاذا بهامغمضة العينين وهى تسير وقد فردت ذراعاها الى الامام . . فناداها حويط فلم تجب عليه بل تابعت سيرها فسارا خلفها ليريا أين تقصد

اقتربت خلقة من مضرب عرب لقبيلة تدعى المعازة كانوا لايزالون نائمين وصارت خلقة تسير وسط خيامهم وهى مغمضة العينين الى أن اقتربت من خيش فارتمت بجواره وهى تنبش فى الارض باظافرها ونادها حويط فهبت واقفة وهى مذعرة مندهشة وقام بعض أفراد المعازى على هذا الصوت واجتمعوا فسلموا علي حويط وسـألوه عن الخبر فأخبرهم بما حدث واراد حمل خلقة والعودة بها ولـكنه وجد أنها لا تريد السير من المكان الذي سقطت فيه . . وبعد أن تنبهت قليلا صارت تحفر فى الارض والجميع مندهشين مما تفعله وهي تجذب حويط من عقاله طالبة مساعدته فى الحفر فلم يجد حويط بداً من اجابة طلبها خصوصاً وأنها صارت



المكان الذى وجدت فيه خزنة حويط
مطمورة فى التراب

تعوى كالذئاب وأحضروا فأساً وصار حويط يحفر واذا بالفأس يصطدم فى جسم صلب ينكشف عن خزنته المفقودة وسرعان ما فتحها فاذا بها كما هى مملوءة بمال الرجل وما جمعه طول حياته

واجتمع أفراد المعازى يقسمون لحويط أنهم لا يعرفون عن ذلك شيئاً ويتبرأون من سرقتهم لهذه الخزنة ولكن لم يكن ذلك مما يستمع اليه حويط فكفاه أن عادت خزنته اليه . . . وعبثا حاول حويط أن يفهم من خلقة كيف عرفت مكانها وهو يبعد باربعة كيلومترات عن مضربهم تقريبا ولكنها كانت تجيب بابتسامة ينكشف عنها أسنانها الطويلة الحادة دون أن تجيب بشىء .

وهكذا ظهر الوحى لهذه الفتاة البلهاء فجعلها تسير على غير هدى الى أن عثرت على الخزنة المفقودة وصارت خلقة بعد ذلك موضع تكريم القبيلة واشترى لها حويط فستانا مزركشا فقد ظهر له أن (فيها شيئالله) ! ؟



بين دخان الشاي .. والسجائر

وعادت أقداح الشاي تحتل امكنتها على موائد جروبى وشرفة الكونتننتال ورصيف بار الانجلو و .. الملحقات .. وعاد دخانها يتصاعد من السجائر المتواضعة وتنعقد سحبه مع سحب دخان الشاى التى تستر احاديث شبان وكهول الطبقة الراقية .. وهى الاحاديث التى تتناول كل شيء .. تحت أنوار العاصمة فى الليل !

وعاد محرر هذه الصحيفة الى الاتصال بقرائه وقارئاته يغذيهم بأخباره وتعليقاته عن أخبار تلك الطبقة

***

وكانت أحاديث الصالونات فى الاسبوع الماضى تدور حول تأليف الوزارة ... ورئيس الوزارة ... ولا يهمنا هنا الناحية السياسية من تلك الاحاديث ... مادام محرر هذه الصحيفة ليس له فى السياسة ثور .. ولا طحين ! ولكن الذي يهم من تلك الاحاديث ناحيتها الاجتماعية باعتبار ان دولة عبدالفتاح يحيى باشا الرئيس الجديد ينتسب الى اسرة من أعرق الاسر الثرية فى مصر .. فاذا اردنا البحبحة فى التعبير قلنا انها احدى الاسر صاحبات الملايين ! ولعل القليلين من القراء هم الذين يعلمون أنه عند ما توفى المرحوم احمد يحيى باشا والد الرئيس الجديد ترك ثروة طائلة لا تقدر بأقل من مليون جنيه ونصف .. ومع ذلك فلم يتقدم أحد الورثة للمطالبة بحصته فى التركة لان الابن الاكبر وهو أمين باشا يحيى عرض على اخوته نوعا من النظام الانجليزى فى استغلال التركات . اذ اتفق معهم على أن يعطى شقيقه دولة عبد الفتاح يحيى باشا أربعة آلاف جنيه فى عام على أن يترك له حرية التصرف فى استغلال تركة ابيه ومحاسبته بعد ذلك ...

***

وما دمنا فى صدد الحديث عن بيت يحيى فيجب أن نشير الى الوجيه الشاب على يحيى نجل أمين باشا يحيي الوحيد ... فقد اشتري فى رحلته الاخيرة من أوروبا طيارة بمبلغ خمسة آلاف جنيه وخمسمائة وقد اعتاد أن يقطع بها المسافة من مصر الى اسكندرية عدة مرات فى الاسبوع ...

والوجيه على يحيى يبلغ من العمر ستة وعشرين عاما .. وقد تلقى تعليمه فى امريكا ومع ذلك عينه والده عقب عودته بمرتب بسيط جدا فى احدى شركاته ثم ظل يتدرج فى (الترقى) حتى عهدت اليه ادارة شركات والده كلها

***

والوجيه مصطفى رياض عاد اخيرا بعد أن شاء أن يكذب الخبر الذى سبق أن نشرناه عنه من أنه استلم الف وخمسمائة جنيه لغرض السفر الى شيكاجو لحضور المعرض الدولى ... اذ ان الوجيه وزوجته السيدة امينه البارودى فضلا أن ينفقا المبلغ فى مدينة النور قبل وضع القدم فى الباخرة التى كان مزمعا أن تنقلهما الى الشاطىء الآخر .. !

وقد رؤى الوجيه مصطفى صباح الثلاثاء الماضى بسيارته الكريسلر السوداء مع نصفه الآخر يجوب ميدان الاوبرا مارا على نيو بار وسبلندد بار وقهو الشيشه مستوقفا باعة المنجه مادا يده من نافذة السيارة لامتحان أصناف المنجة المختلفه وجس جسمها البض ... ومناقشة الباعه فى أثمانها الباهظه ومبلغ اعتداء تلك الاثمان على التسعيرة الجديدة التي وضعتها مصلحة التجارة والصناعه وهى التسعيرة التى يعلقها الوجيه مصطفى الآن بجانب عداد البنزين . ومقياس السرعه .. !

وكانت نتيجة جولة الاوبرا أن تشرفت السيارة بمحضر مخالفه .. سوف يدعي الوجيه من أجله الى محكمة مخالفات المرور بشارع المبتديان ... فى الساعة الثامنة من صباح يوم ...!

وعاد الوجيه بتسعيرة المنجة .. دون أن يشترى فاكهته المحبوبه !

ويظهر ان عدوى الاقتصاد قد انتقلت الي كل ابناء الطبقة الراقيه ..

انتقلت السيدة فالنتين وهى محررة صحيفة المودة بالجامعة الى منزلها الجديد بشارع الساحه نمرة ٣ — تليفون رقم ٥٤٤٦٩

صورة الغلاف

النجمة السينمية المحبوبة

جوان كروفورد

ملك..دون جوان

« بقية المنشور على صفحه ٦ »

البيوت التجارية ..! كان معظم اولئك الشبان يفكرون فى الفوز بالمرأة . أما سمير فكان يفكر فى الهرب منها !

ولمح سمير وهو واقف على ناصية الشارعين سيارة مقبلة من جهة شارع عماد الدين .. ومرت امامه بسرعة خاطفة .. ولكنه استطاع ان يرى فيها تفيده هانم صديقته القديمة الى جانب شاب صغير يقود السيارة . . شاب كان يعرف سمير أنه من شبان الطبقة الراقية الوارثين حديثا وأنه يملك تلك السيارة الفخمة ضمن ما يملكه .. وبدلا من ان تشتعل الغيرة فى صدره ابتسم ابتسامة الفرح لانه اطمأن الى ان تفيده سوف تصعد مع صديقها الشاب الي ضاحية بعيدة .. الى طريق الهرم فى الغالب .. وأنها لن تعود الى البلد .. الا بعد مدة. واخيراً اعتزم ان يذهب الى مطعم (سان جيمس) وأن يتناول هناك العشاء فى غرفة منعزلة .. وسار بقدم مسرعة الى هناك بعد أن أشترى مجلة فرنسية ليقتل بها الوقت . . . لم تكن الا عدداً قديما من (بارى ماجازين) وجده مع البائع فلم يتردد في شرائه ..

وجلس سمير فى غرفة من غرف المطعم يفصلها عن الغرفة المجاورة حاجز خشبى يرتفع الي منتصف فضاء الغرفة . . جلس يتناول طعامه ويقلب صفحات المجلة الانيقة الطبع التى تعنى كغيرها من المجلات التى من ذلك النوع بنشر صور النساء العاريات أو من هن فى حكم العاريات . . وكان سمير يشعر بلذة هادئة غريبة وهو في ذلك المكان المنعزل يأكل وحده دون ان تشاركه الطعام امرأة . . وينظر الى صور النساء الملونة ويلمسها باصابعه دون أن تقع هذه الاصابع على جسم امرأة!

وسمع بعد أن انتهي من تناول الطعام ضجة فى الغرفة المجاورة له ... ضجة زبائن أقبلوا لتناول العشاء ... وصفق هو يستدعي (الجرسون) وأعطاه حسابه ثم طلب اليه أن يأمر باستدعاء (تاكس) ليركبه . . . ولكن بعد أن غادر (الجرسون) الغرفة تذكر أنه يريد أن يقضى ليلة هادئة شاعرية اللون فى كل تفاصيلها فصاح بالجرسون

— لا ... بلاش تاكس ... دلوقت . . .

وقام فارتدى معطفه وأمسك بعصاته ثم اتجه الى الباب ليخرج ولكنه دهش اذ رأى أمامه تفيده هانم وقد اقتحمت باب الغرفة وهى فى حالة هياج ظاهر ... ونظرت اليه نظرات محمومة ثم سألته فى صوت منتحب كانت تحاول عبثا أن تجعله خافتا

— انت ايش جابك هنا يا سمير ؟

وأجابها فى هدوء وهو يتم تنظيم معطفه ، ويضم أطرافه

— كنت باتعشي .. أما حاجه غريبه

— لامش ممكن بتتعشى .. بتتعشى لوحدك ؟

فضحك ضحكة ساخرة وأجاب وهو يلوح بعصاته في أنحاء الغرفة الضيقة

— آهى الاودة قصادك . . فتشى فيها . . بصى تحت الترابيزات يمكن حد يكون مستخبي !

— ومدت تفيدة يدها فامسكت بمجلة (بارى مجازين) ثم انتزعتها منه وقلبت صفحاتها بسرعة وكانها تفتش عن شيء ضائع ! وأخيراً ابتسمت ابتسامة صفراء مغتصبة وقالت

— أبوه .. هم دول الافرنج اللي بيعجبوك.؟ أنا عارفه انت طول عمرك موسخ نفسك بالشراشيح الافرنج .. الكربرات والجرسونات والرقاصات .. انت نسيت الرقاصة بتاعة البيروكيه.. اللى شفتك معاها فى سينما جومون .. ولما جيت أكلك لقيت واحده ثانيه . . . مانى عارفه روميه ولا تركيه هجمت عليكم انتم الاثنين وقعدت تشد فى هدومك وهدوم الفرنساويه اللى كانت معاك وهى بتعيط وتقطع شعرها وتقول لك يا خاين.. انت نسيت .. ياما شفت منك ياسمير . .

وكان صوتها اذ ذاك قد تهدج واختلج ببكاء ظاهر فقال لها سمير فى ثأر خفى ساخر

ـ طيب اذا كانوا اللى باعرفهم كربرات وجرسونات متغاظه منهم ليه .. وبتعيطى ليه ..؟ ويصح برده انك تسيبى البهوات أصحاب الاوتوموبيلات وتكلمى واحد بيعرف جرسونات ؟ اروفوار

وحاول أن يفلت منها ليخرج ولكنها أسرعت فأغلقت الباب ولفت ذراعيها حوله وهي تصيح

— انت زعلت ياسمير ..؟ معلهش ياروحى .. حقك على ياخوى . . أنا بس مش مصدقه انك لوحدك الليلة دى . . فأجابها ضجر

— ياستى انتى مالك ومالى ؟ مادام معاكي واحد بتسألى ليه اذا كنت لوحدي ولا معاى حد.. ولا وراي معاد . .

— معاكي ؟ معاى ده ايه ياسمير ؟ أنا اسيبه واجيلك حالا .. غيرش بس باسلى همى معاه . . دانا أول ماسمعت صوتك سبته وجيت جرى على هنا .. سبته لوحده . . أهو سامعنى وانا باكلمك انت حتقعد معاى الليله دى ياسمير .. مش كده؟.. حتقعد معاى ياروحى ؟ ـ وألقت رأسها اذ ذاك على صدره فى دلال مغر .. وتركت أصابعها تداعب وجهه فى رقة .. وحنان ورشاقة . . وهيام ..!

وكانت تفيدة امرأة فى الرابعة والثلاثين من عمرها .. ورثت عن أبيها التركى ثروة طائلة .. تتكون من أطيان واسعة فى مديرية الشرقيه . . وتزوجت من أحد كبار الضباط المحالين الى المعاش الذين نالوا رتبة الباشوية بمناسبة تلك الاحالة . . ولكنها لم ترد الاستمرار على الحياة معه فاطلقت قيادها . . وناداها قلبها فأحبت . . وكان حبها الاول .. سمير . . !

وأحس سمير بعطف على صديقته القديمة فربت على وجنتيها ولكنه همس فى أذنها قائلا

— انتى معاكى ناس فى الاوده التانية مايصحش تسيبيهم كده ؟

وعندئذ تجهم وجهها وأجابت

— انت بتقول ايه ؟ هوده يهمنى . . هو له عندى حاجه ؟ ده قعد يكلمنى فى التلفون كل ليلة يترجانى انى اطلع معاه اتفسح فى الاوتوموبيل.. لغاية ماقبلت . وبعدين عزمني ع العشا.. فاعتذرت ولكن لما ألح . . وقال لى انه عازمنى ع العشا هنا قبلت .. كان قلبي حاسس ياسمير انى حاشوفك استنى أما ادخل احيب . . البالطو ٠ ٠ والبيريه

ولم تكد تعود حتى شهدت الغرفة المجاورة مناقشة حادة تبادلت فيها تفيدة هانم والشاب صاحب السيارة الفخمة بضع كلمات قارصه .

وبعد قليل كانت تفيده الى جانب سمير فى سيارة ٠٠ متجهة الى شارع سليمان باشا ٠٠٠

— ٣ —

— الساعه السابعه الآن يامسيو سمير ٠٠ ان الليل قد هبط وأضيئت أنوار الشارع وأنت لا تزال نائما ٠٠

وتقلب سمير فى فراشه ثم أجاب مدام أوديت فى لهجه تعمد أن تكون متهالكه متعبه

— الساعه السابعه ! حقا لقد تأخرت ٠٠ ولكنى مريض انى احس بألم فى حنجرتى

— هل تريد أن تشفى سريعا ؟

— أظن ستقولين لى ... كوب من الشاى والليمون ... وبعض الروم

— لا . . . أننى سأحضر من يشفيك . . . الا تدرى أن بجانبك عيادة لامراض الانف والحنجره

— لا ... نحن في آخر الشهر ... لااستطيع أن أدفع اتعاب طبيب . . . أننى أفضل كوب الشاى والليمون ... والروم !

— من قال لك أنك ستدفع اتعابا ؟

ثم اقتربت منه وقالت فى صوت خافت

— أن العيادة التي بجانبنا تديرها طبيبة المانية لم تكن علاقتى بها تزيد على التحية العادية . . . ولكننى لاحظت فى المدة الاخيرة أنها تكثر من دخول شقتى . . . وقد رأيتها تقف مدة أمام صورتك وتطيل النظر ولما علمت أنك الذى رسمت لوحة الصالون رجتني أن أقدمك لها ... وكأنها لم تركِّ فى دخولك وخروجك !

— ماذا تقصدين ؟

— أقصد أنها لابد رأتك ... وأنها تخابثت على .. وتظاهرت بأنك لم تثر اهتمامها.. فتجاهلت معرفتك . اننى أعرف ذلك النوع من النساء ٠٠ انهن يتخابثن حتى على من يفهم ذلك التخابث ٠٠ يتخابثن وهن يعرفن ان خبثهن مكشوف ! . . انتظر . . انني سأدعوها لرؤيتك . . استلق على ظهرك وتمارض وأنا سأدعوها الآن . واستلقى سمير على ظهره وغادرت الغرفه ولكنها عادت مسرعه واقتربت من فراش الموظف الشاب نزيل (البنسيون) منذ ثلاثة أعوام وهمست في أذنه بصوت خافت

— آه . أريد أن أقول لك قبل أن تحضر الدكتوره جرتا بأن سيدة تدعى عظيمه هانم سألت عنك بالتليفون وقالت لى أن أخبرك بانها انتظرتك أول امس فى بنوار (الكورسال) فصلين ولكنك لم تحضر مع انكما متفقان على ذلك الموعد منذ اسبوع فأجبتها بانك مريض منذ اربعه ايام ٠ وان الاطباء منعوك من الخروج

— ولكن لم قلت ذلك ٠ ربما حضرت الآن لرؤيتى — فضحكت المجرية العجوز وقالت

— لاتخف ٠٠ من السهل ان اقابلها واخبرها أن أسرتك عند ما علمت بمرضك حضرت ونقلتك الى منزلكم ٠ الذي لاأعرف عنوانه !؟

(٤)

بعد قليل أقبلت الدكتورة جرتا . وهى سيدة المانية فى نحو السادسه والثلاثين من عمرها ... طويلة القامه فى مهابة . ممتلئه القامه . . . محمرة الوجه من غزارة الدماء التي تجرى فى جسمها الذي يفيض صحه وقوة

ووقفت الطبيبة الى جانب فراش الموظف الشاب ثم مدت يدها فازاحت عنه الغطاء وتلمست باصابعها مكان حنجرته ... وطلبت اليه أن يفتح فمه ... ففتحه ... وأدخلت فيه ملعقة كبيرة ثم أمرته أن يسعل فسعل ٠٠٠ ولكنها أسرعت فأخرجت الملعقة وهى تقول — أن حنجرتك أسلم وأصح من حنجرتى أنا ٠٠٠ علاجك ميسور وفى يدك — فسألها

— ماهو ياسيدتى ؟

— تخرج الآن ٠٠٠ على شرط أن تعود قبل منتصف الليل لكي ٠٠٠ تتفرغ فى هدوء ...

— لماذا ؟

— لرسم لوحة لى أضعها فى صالون عيادتى كهذه اللوحة البديعة المعلقه فى صالون مدام أوديت

وأسرعت مدام أوديت فتدخلت في الحديث بلباقتها قائلة

— أه ٠٠٠ لقد بدأنا نغار يادكتورة جرتا ولكننى اؤكد لك أننى أكون سعيدة لو تقد[م] سمير بك علاجك على شرط

— هيه ؟

— على شرط أن تخرجى أنت معه ! وتظاهرت الطبيبه الالمانيه بالتردد والتفكير ولكنها بعد قليل قالت

— لا بأس ٠٠٠ عندى مريض الآن عندما اتخلص منه اعود ولا اخرج مع مريضى الجديد ٠

وربتت على صدغ سمير فى رقه ثم غادرت الغرفه وهي تنقل بصرها بين صورة سا[كن] الغرفه ولوحته التى رسمها بريشته .. !

وبعد قليل كانت الدكتورة جرتا فراتز تتأبط ذراع الاستاذ سمير علام الي . . . سهرة شعبيه اقترحها هو عليها . . . سهرة في صالة مصرية من صالات الرقص والغناء والموسيقى التى أرادت الطبيبة الالمانية أن تسميها (موسيقى الصاجات)

— ٥ —

— فيم تحدق النظر يا سمير ؟

— فى . . . لا شئ !

— لا . أننى لست غبيه . . أنت تنظر الى تلك السيدة الجالسة خلف العامود الضخم الذى يحجبها عنا .. انك تتحايل على النظر اليها بالتمايل يمينا . . ويسارا لـكيلا تراك . . هكذا دارت مناقشه سريعه بين الاستاذ سمير ورفيقته فى السهرة الشعبية الدكتوره جرتا بعد أن تناول كل منهما كأسا من الـكونياك .. وصفق سمير فطلب ثانيه .. وثالثه .. ورابعه.. وهو لا يزال يختلس النظر الى السيده المصريه الجالسه خلف احدي اعمدة الصالة وقد اعطته ظهرها واتجهت بوجهها الى مسرح الصالة الصغير .. والى جانبها على مائدة واحدة مطرب من مطربى روض الفرج الذين اعتاد سمير أن يري صورهم فى اعلانات اليد الصفراء . وفى بعض المجلات الاسبوعيه الصغيرة القليلة الانتشار . واما مهما زجاجة من الوسكى.

كانت تلك السيدة المصريه هى تفيدة هانم.. وكان المطرب الجالس معها (الاستاذ) ! ؟ على عبد الحفيظ . . وهو شاب أسمر اللون سمرة زرقاء ضيق العينين ضيقا بدتا معه كعينى صقر ..كثيف الحاجبين كثافه مخيفه يضع طربوشه الطويل على رأسه باعوجاج كبير . وتظهر من بين أسنانه عند ابتسامته سنة ذهبيه فاقعه اللون .. وقد أراد عبثا أن يخفى بطبقه « الكريم » والبودرة التى وضعها على وجهه الحليق وشما أخضر يمثل عصفورة فى أعلى كلي صدغيه ونقطه كبيرة فى يسار أنفه . وخطوطا متلاصقه تحت شفته السفلى . . !

وتذكر سمير اذ ذاك كلاما كان قد نقله اليه أحد أصدقائه من مؤلفى المنلوجات والازجال للفرق الهزليه من أن تفيدة هانم تحب المطرب على عبد الحفيظ .. ذى الوشم الأخضر على وجهه.. وصدره . . وذراعيه ! ولـكنه لم يصدق . . . لم يصدق أن تكون تلك التى ولدت فى بيت عز ومجد .. وتلقت تعليمها فى أرقى المدارس الاجنبيه وسافرت الى أوروبا مع أبيها أكثر من مرة والتى ورثت تلك الثروة الطائلة ، وتزوجت من رجل له قيمته وقدره ، ثم الذي أحبته لم يصدق أن تلك ، عاشقة لمثل على عبد الحفيظ

وعادت الدكتورة جرتا تسأل فى حدة

— انك لا زلت تنظر الي تلك السيدة المصرية البدينة ؟ وعندئذ مد سمير يده فامسك بيد الطبيبة الالمانية ودفعها عنه وهو يقول لها بلغة عامية لم تفهمها

— ياشيخه ما تفلقينيش ... تفيده برده كانت بتغير على زيك كده وتقطع شعرها وتعيط ... واهى حبت مغني أصله مزين وداقق جنينة حيوانات على وشه . !

ثم ضحك ضحكات عاليه ووقف يصفق ليستدعى (الجرسون) ثم تأبط ذراع طبيبته وخرج . . . ولـكنه لم يكد يتجه الى موقف السيارات القريب من باب الصالة حتى رأى زحاما شديدا حول احدى السيارات الواقفه . . . فاقترب من الزحام واذا به يشهق شهقة طويلة حادة . . . اذ وقع بصره على عشيقته القديمه . . . مارجو راقصة (البيروكيه) الفرنسية الفاتنة واقفة تتشاجر مع سائق تلك السيارة اليوناني وهى تبكي وتولول وزملاؤه السواقون يدفعونها عنه وهم يقولون فى سخرية لاذعة

واحد مش عاوزك يا ستى . . . هو الحب بالزور ...

ولـكن مارجو مع ذلك كانت تغالب الزحام لتصل الى ... عشيقها السواق وهو جالس ينفث دخان سيجارة متواضعة خلف (الدريكسيون) !

وجلس سمير الى جانب الدكتورة جرتا فى السيارة يتلقي مداعباتها ... وهو لاه عنها بالنظر الى الخارج ... كانت تميل بوجهها عليه .. وتغمر وجهه بانفاسها ... وتعبث بشعره ولـكنه كان لا يحس بما تفعل ... الى أن وصلت السيارة الى المـكتبة الصغيرة القريبة من (البنسيون) الذى يسكنه ... فاوقف السيارة ونزل بسرعة ... فوجد صاحب المـكتبة وبائع السجائر يهم باغلاق باب دكانه ... فرجاه أن يخبره بثمن قصة (دون جوان) ونظر اليه الرجل مندهشا . . . ولـكنه اخبره بالثمن فدفعه .. وتناول الـكتاب ثم عاد الي السيارة التى تابعت به السير الى (بنسيون العائلات) ..

(٦)

وصعد الاستاذ سمير والدكتور جرتا السلم ووقفا على الردهة الرخامية التى تفصل بين بابي العيادة والبنسيون ونظرت الدكتورة اليه نظرات طويلة نهمة . . . ولـكنه أسرع فتناول حقيبتها الجلدية .. وفتحها ثم أخرج منها (أصبع) أحمر الشفاه وأدنى من بصرها عنوان القصة الفرنسية ثم أضاف بالاصبع على العنوان كلمة (ملل) فاصبح ... (ملل دون جوان) ! ومد يده فهز يدها مودعا ثم تركها ودخل الى البنسيون مسرعا.

(٧)

فى صباح اليوم التالى استيقظت مدام أوديت من النوم فوجدت الي جانب آلة التليفون القصة الفرنسية التى أصبح عنوانها (ملل دون جوان) ... ومعها مذكرة من الاستاذ سمير علام يخبرها فيه أنه غادر البنسيون الى منزل أسرته ... وانه يرجوها أن تجيب كل من يسأل عنه من السيدات أنه مل الحياة فى مصر وانه انتقل الى احدي وظائف السلك السياسى فى طوكيو لأنه اتضح له أن النساء اللاتى احببنه لجماله ونزعته الشاعرية .. وروحه الفنانة استطعن أيضا أن يحببن الحلاقين والمطربين ذوى الوشم الاخضر وسواق السيارات !

محمود كامل المحامى

جريتا جاربو

بقلم سكرتيرها الخاص

سفن - هوجو برج

« بدأ العمل أخيرا فى رواية (السيل) بمساعدتي كمترجم لجاربو وتحت اشراف المديرمونتا بل وكان قد اختار لها ريكاردو كورتز وهو اذ ذاك فى أوج شهرته ليمثل أمامها ولكن جاربو كانت تقدم علي التمثيل كمن يتقدم الى الكرسى الكهربائى لأنها لم تكن تأتمرلمواطنها الذى اكتشفها موريس ستيلر

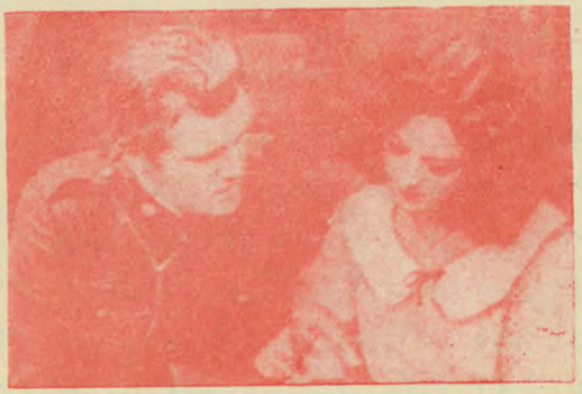
ولم يكن تأثير ستيلر قد أعطاها بعد تلك الثقة فى نفسها حتى أننى كلما أقترب يوم البدء كنت أخشي أن تهالك منهكة الاعصاب . . حقا كانت تقضى كل وقتها مع ستيلر ولكنها كانت ترتعد لمجرد أن تذكر أنه لن يوجد على مقربة منها عندما تصوب اليها الكاميرا ويبدأ اخراج الرواية التي تقرر مصيرها

وكانت تنظر الى فى رجاء وحزن وتقول لي « بورج . . أرجوك ان تفعل ما فى وسعك يابورج ليعيدوا الى ستيلر . . لماذا لايريدونه مديرا لي ؟ »

أخيرا جاء اليوم المنتظر فمررت على فندقها مبكرا وركبنا معا الى الاستوديو وللمرة الاولى طلبت الى أن أقود السيارة وقنعت هى بالركوب الى جانبى وهي تردد اسمى بين حين وآخر فى لهجة حزينة مضطربة

وقد أنف كورتز أن يمثل معها منذ البداية لأنهم كانوا ينظرون اليه كخليفة لرودلف فالنتينو ورأى أنه قد تنازل كنجم عظيم اذ قيل أن يمثل أمام سويديه مبتدئة . . ورغم أن اسم كورتز اسبانى فان ريكاردو ليس فى الحقيقة بالاسبانى وانما هو قلم الدعاية الذى أحاطه بهذه الاشاعة لتزيد شهرته والف الاقاصيص عن مجد عائلته المزعومة فى اسبانيا منذ عشرات القرون

وقد طلب شخص ذات يوم الى جاربو مازحا أن تحادث ريكاردو بالاسبانية فاعتذرت بانها لاتعرف الاسبانية فلما علمت أنه هو الآخر لايعرفها أجابت مازحة « اذا كان الامر كذلك فربما كان فى حقيقته سويدياً ! »



جون كروفورد مع كاتب هذا المقال

وكنا في الفترة التى قضيناها فى التردد على الاستوديو قد أدركنا الخطط التى تدبر فى الخفاء بدافع الحسد وصرت أخشاها بدرجة كبيرة أما جاربو فكانت تهز كتفيها وتقول « من يكون هؤلاء يابورج ! . . انتظر وسترى ما يذهلك ! »

ورغم أن ريكاردو قد أظهر كثيرا من الاحتقار نحو جريتا الا أنها لم تظهر أنها قد أدركت شيئا من ذلك الا لي فى نظراتها الخفية الى كلما آلمها باحدى فعاله

وكان هو ليتخطر فى الاستوديو كانه ملك متوج أما هى فكانت تسير فى صمت وهدوء ولم يكن يوجه اليها حديثا ما الا فى المناظر القريبة عندما لم يستطع أن يمتنع عن محادثتها ولم تكن جريتا تهتم بشىء من هذه الاهانات المتكررة طالما هى تسىء اليها وحدها أما اذا رأت فى عجرفته مايضر عملها احتجت على ذلك فى الحال

وبينما نحن نتعزى ذات يوم ذكرت لها أفعال كورتز مستنكرا فقالت لى « انما هو يؤذى نفسه وسيشعر بذلك ذات يوم » ولم يكن الموظفون فى الشركة يعرفون أننى أقضى الساعات الطويلة وأنا اعلم جاربو الانكليزية لذا استمروا يتحدثون



جريتا وهي عاملة في محل القبعات في السويد وقد اتخذها المحل [illegible] في اعلان

أمامها بهذه اللغة ظنا منهم أنها تجهلها ويلقون النكات المتتابعة ورغم أنها كانت تفهم كل مايقولون فقد فضلت أن تحتفظ بصمتها وكانما كانت تشعر بذلك اليوم الذى تصبح فيه ملكة الشركة حتى لتطأطىء الرؤوس أمامها ويتحدثون فى همس الى جانبها وكانت روح ستيلر قد بدأت تطغى عليها وتمنحها ذلك الاستقلال الذى رفعها وميزها .

وقد حدث ذات مساء اذ كان مستر بل يحاول أن يصور منظر الغروب قبل أن تختفي الشمس أن الالتقاط الاول للمنظر لم يفلح ولكن شظية من القنبلة التى تفرقع فى المنظر أصابت شفة جاربو فغادرت مكان التصوير ولما لاحظ مستر بل اختفاءها صاح بي حانقا « ارجع المرأة حالا يابورج فان لم يحضر فى خمس دقائق اضطرتنا أن ننتظر حتى الغد »

وذهبت لابحث عنها فوجدتها أمام المرآة تخرج الشظية ولما أبلغتها رسالة المدير قالت لى بهدوء « أخبره الا يثور فهنالك مئات من المرات ستغرب فيها الشمس غير اليوم »

وفى مرة أخرى أراد مونتا بل أن تغير حركاتها فى وسط التصوير ولما كانت الافلام صامتة اذ ذاك فقد صرخت اليها بتعليماته وكان المنظر محزنا ولكنها نظرت الى بطرف عينها وقالت بالسويدية دون أن تحيد عن الدور « اخبره عنى أن يذهب الى الجحيم » وأننى أدعو الله ألا يكون بين مواطنينا من استطاع قراءة شفتيها فى هذه الجملة

افضل

«أن أعود الى وطني الآن»

" Ay tank ay go home now „

هذه هى الجملة وتلك هى اللكنة الاجنبية التي ينسبون تكرارها الى جريتا فى كثير من الاحيان وأننى لا أستطيع أن أحصى المرات العديدة التى رددت فيها جاربو هذه الجملة الخالدة فى تاريخها وانما أظننى أول من سمعها من شفتيها وكان ذلك فى الاسبوع الاول من اخراج (السيل)



جريتا والى يمينها لويس ماير مدير الشركة والى يسارها لارس هانسن الممثل السويدى ثم كاتب المقال

فكانت تعبة مذعورة تائهة لبعدها عن ستيلر ولم يكن أحب اليها من هجر كل ذلك فاتجهت الى بعد تصوير منظر متعب وقالت وهي تغوص على مقعد بجانبي فى صورة أقرب الى الهمس « بورج ! أفضل أن أعود الى وطنى الآن . . فالامر لا يستحق كل هذا العناء . . أليس كذلك ؟ »

وقد تكررت فى أثناء هذه الرواية عدة حوادث مضحكة ترجع كلها الى أن جاربو لم تكن تتكلم أو تفهم الانكليزية فقد كان بين المناظر واحدا يتطلب منها فى قطعة محزنة أن تتجه نحو المعزف وأن تمرر أصابعها عليه فى حركة العزف ثم تغنى قطعة من أغنية محبوبة اذ ذاك « أريد أن أكون سعيدة ولكننى لا أستطيع ذلك ما لم أجعلك سعيد أنت الآخر . . »

ولما كان التصوير عن قريب فقد اضطرت جريتا أن تتعلم القاء هذه الانشودة كالببغاء لتحرك شفتيها وفق الكلمات تماما وكان المفروض أن يختفى الحزن عن وجهها بعد أن تبدأ الغناء ويعلوه السرور والسعادة ، وجلست جريتا الى المعزف واقتربت الكاميرا من وجهها ثم بدأ التصوير .

وبدأت جريتا هى الأخرى تلقى الانشودة ولكن فى لكنة سويدية أثارت ضحك الجميع خاصة انها لم تفهم الكلمات فظلت حزينة الهيأة كما كانت ولم تظهر الفرح .. وغضبت هى بشدة لضحك الحاضرين عليها حتى افهمتها حقيقة خطأها فضحكت هي الأخرى .

واستمر كورتز أيضا فى مضايقته لجاربو اذ حدث ذات ليلة قاسية البرد ان تطلبت الرواية تصويرهما فى الماء فأعد لذلك حوض كبير واراد مونتا بل ان يستخدم بديلة لجاربو ولكنها رفضت فاعددت لها (بطانيتين) ادفأتها لتلتف بهما متى خرجت .

وقد حدث بالصدفة ان اضطر لتصوير المنظر اربعة مرات حتى يبست عضلات جاربو من برودة الماء الا ان كورتز قفز من الماء قبلها وأمرني ان اعطيه البطاطين فلما رفضت وأخبرته انها شخص جاربو لم يعبأ بذلك بل اختطفها منى ولف جسمه بها ثم سار مبتعدا بينما وقفت جاربو ساكنة تكاد تصعق من البرد . . فهل يتمني كورتز ياترى ان يتذكر هذه الحادثة الآن ؟ !

« البقية على صفحة ٤٥ »



منظر لجريتا فى رواية (المغوية)

كلوديت وزواجها الغريب !

ينظر هواة السينما فى العالم أجمع بدهشة الى رابطه الزواج الغريبة التى تربط كلوديت كولبير بزوجها نورمان فوستر الذى زفت اليه منذ ستة أعوام ولكنهما رغم ذلك يعيشان كل على انفراد فى بيت خاص منذ اللحظة الاولى وهاهي كلوديت تتحدث بنفسها عن سر هذا الزواج الفريد .

« عندما بدأت حياتى المسرحية قررت ألا أفكر فى الزواج بل أن أحصر كل فكرى فى المسرح وقطعت على نفسى عهداً بذلك لوالدتى حتى حدث ذات يوم أن وصلت (البروفة) متأخرة وبعد الاعتذار الطويل علمت من المخرج أنهم قد أعدوا لى ممثلا أولا جديداً وأشار الى شاب رزين قد جلس وحده فى ركن بعيد فقفز قلبى شوقا وتمنيت أن يقف لأعرف ان كان طويل القامة كما أحب . . ووقف . . وقدمه المخرج الى وكان طويل القامة أسمر الوجه . . وأنتم تعرفون البقية !

وعارضت والدتى فى رغبتى من أن أتزوج ممثلا ولكننى رغم ذلك تزوجت نورمان سراً ولم يكتشف أمر هذا الزواج حتى كنا فى لندن عام ١٩٢٨ وشوهدنا معا فى كثير من المرات فثارت والدتى لهذا الخبر وكان بيننا شجار كبير عندما عدنا الى نيويورك .

ولم يرح نورمان لعشرة والدتى ولما لم أرد أن أنفصل عنها فقد اتخذ كل منا منزلا وحده وهو يسكن الآن شاطىء ماليبو أما أنا فاسكن برنتوود على بعد نصف ساعة منه وفى المنزل الذى كان لجاربو قبلا وقد فضلته لأن به حوضاً للسباحة وملعبا للتنس وحديقة كبيرة .

وقد أدركت أنا أن هوليوود ليست بالبلدة التى تسمح بزواج موفق وان زوجى الذى كان دائما يمثل ادوار الغرام أمام كثيرات من الجميلات لاشك ستعجبه واحدة منهن فى يوم من الأيام .

ثم هناك التنافس فى الحياة الفنية فالفنانون على الدوام ذوى أمزجة متطرفة واذا حدث أن الزوجة الممثلة فاقت شهرتها زوجها الممثل كان بينهما شيء من الغيرة وخاصة اذا كانا يعيشان معا. لذا فنحن نعيش منفصلين ولكننا نرى الواحد



كلوديت كولبير

الآخر فى كل أوقات فراغنا وقد تعلمت أن (التق على الرجل أحسن ما يشوقه الى المرأة .

وحياتى المالية منفصلة تماما عن فوستر فلم آ منه قرشا واحداً منذ زواجنا وأنا أقوم باودعائ كما يقوم هو بأود عائلته .

على أننى لا أستطيع بالطبع أن أنصح غير باحتذاء مثلى فى هذا الزواج، هنالك أشياء كث اتفق فيها مع زوجى مثل حبنا للكتب والموس والتنس والسباحة. ولكننا نختلف تماما فى الاصد

ففى نهاية اليوم أريد أنا الراحة والتراخى مقعد وسط حديقتي لأننى أتعب كثيراً أثناء فى النهار ولا اشتاق لصداقة أحد الا نفر قليل أخلص لهم تماما أما نورمان فسريع التعار والمصادقة ميال الى الحفلات والجمع الحافل . . فنحن منفصلان فى الحياة حتى لا نختلف له التباين في نظرتنا الى الاصدقاء .

ثم هنالك رغبة هوليود فى الظهور من ناحية فهم يميلون الى اظهار عواطفهم وغرا أمام الجماهير فترى المتحابين يرقصون ويتنزه معا فى كل مكان .. ثم يختفى ذلك الغرام فجأة و اجراءات الطلاق أما أنا فأريد أن يدوم زوا وقد دام ستة أعوام حتي الآن كلها سعادة وه لنا الاثنين ومما يزيد سرورى الآن أن نور قد أصبح يحب والدتى حبا كبيراً ربما زاد حبه لى !

ولكنى واثقة رغم ذلك أن كلينا يع بطريقة حياتنا الغريبة واننى لو طلبت الى نور أن نعيش سويا لتردد كثيراً قبل أن يوافقنى و أتمنى ألا يحدث فى حياتنا مايعكر صفوها ولى الثقة فى ذلك اذا تركتنا هوليوود وشأننا !

كلارك جيبل يتحدث عن نشـــــــأته وعمله وآماله

« ولدت يوم أول فبراير ببلدة كادز فى ولاية هيو الاميركية من أبوين ولدا في هولنـدا ثم جرا الى أميركا وقد كان اسمى أولا ويليام لارك جيبل حتى عرفت على المسرح بلقب «بل» تنازلت عن ويليام لاختصر اسمى .

توفيت والدتى وانا طفل ولما كان والدى ترف مقاولات الآبار الزيتية فقد قضيت أغلب أتى فى مزرعة جدى وكانت حياة عادية لطفل مزرعة فذهبت الى مدرسـة القرية وكنت اعد فى العمل البيتى كما كانت كل رياضتى صيد سماك .

ولما كبرت لم يكن لى اهتمام بالفتيات ولا ميل التمثيل حتى اذا تخرجت من المدرسة اقنعنى دى ان اذهب الى آبار الزيت فى اوكلاهاما كساس حيث المرتبات الضخمة للعمال ولكننى مل الى العمل فهجرته فى أول فرصة سنحت لى التحقت بمصنع فايرستون للمطاط

وعند ذلك قررت ان أصير طبيبا لتحقت مدة عام بالقسم الليلى من جامعة كرون وكان عندي كل العزم ان اتم استي الجامعية حتى بدأت أهتم بالمسرح كنت استطيع اذ ذاك ان أحصل على ار بسيطة جدا ثم تقدمت فيه ومازلت ى التحقت بالسينما وطغى هذا الميل ديد على كل ما عداه في حياتى .

وأحب الادوار التى مثلتها دورى فى جحيم تحت الماء) وان كنت قد تمتعت ى دور مثلته حتى الآن وخاصة ادوار رام لاننى ظهرت امام أشهر الممثلات اللوحة الفضية .

وقد ظهرت حتى الآن ثلاث مرات م جين هارلو ولا أدرى ان كنت شترك معها فى المستقبل وانا اتمنى ذلك ى أميل كثيرا الى التمثيل معها .

وقد سألني بعض الهواة عما يتم فى راج الروايات فاخبرهم ان اخراج الرواية الواحدة يستغرق حول الستة أسابيع غير زمن التحضير والمونتاج وأنا الآن أمثل أربع أو خمس روايات فى العام وان حدث ان مثلت تسـعة روايات فى عام .

ونحن نمثـل كل منظر كما لو كان فى حالة التصوير تماما للتجربة وهذه التجارب على درجة كبيرة من الاهمية فانها تعطى المدير فرصة ليدرس وضع مجموعة الممثلين فى المنظر وتوقيت الحوادث ثم تمهد للمصور أن يراقب الضوء ونواحى التصوير ولمهندس الصوت ان يضبط آلاته وللممثلين ان يتقنوا ادوارهم وحركاتهم وحديثهم .

اما مظهرى الخارجى وهواياتى فسأتحدث اليكم عنها .

اننى ابلغ الستة اقدام طولا والمائتى رطل وزنا ، شعرى كستنائى وعيناى رمادية اللون . أفضل فى الملابس الرمادية والزرقاء وفي غير ذلك اللون الاحمر . رياضتى هى الجولف وركوب الخيل والصيد ولا استطيع ان افضل منها واحدة على الأخرى .

لا أحب المجوهرات ولا اتقن لغة أجنبية ولم اغادر اميركا فى حياتى .

أعيش مع زوجتى حيـاة بسيطة ونقضي أكثر أوقاتنا فى البيت .

أول رواية عرفت فيهـا على المسرح فى نيويورك هى (ماشينال) ثم (جزيرة الصقر) و (القمار) و (النوافذ العمياء) التى اتمنى ان امثلها على اللوحة وقد جاءت فرصتي للسينما عند ما أخذنى لويس ما كلان لامثل رواية (الميل الاخير) على المسرح ثم جربونى للظهور على اللوحة حتى تعاقدوا معى وكان أول دور لى فى رواية (الصحراء الملونة) .

* * *

* يتنبأ أدولف منجو لـكاثارين هيبرن انهـا ستكون أعظم نجمة على اللوحة الفضية فى ظرف عام واحد .

* تعاقدت شركة فوكس مع فرتز لانج الذي ادار (متروبولس) على أن يدير لها نسخة جديدة من رواية (ليليوم) فى باريس تحت اشراف ارك بومر وقد سبق ان اخرجت فوكس نسخة من هذا الشريط ورفض عرضه فى انـكلترا لاسباب دينية

* طارت جين هارلو الي بلدة يوما بالمكسيك حيث ايقظت قاضى الزواج فى الساعة الرابعة صباحا ليزوجها من مصور يدعى هارولد روسون وهـذا ثالث زواج لجين هارلو التى مات زوجها الثانى بول برن منتحرا فى القريب وثاني زواج للزوج المصور .

* اختلفت إليسا لاندى مع شركة فوكس على الادوار التي تعطى لها وقد تعاقدت مع شركة يونيفرسال .



كلارك جيبل

رسالة السينما

عن

ردود على اسئلة القراء

١ ــ جمال الحكيم

* أن ما اشيع عن فرار سيلفيا سيدنى حقيقة لا أثر للكذب فيها وقد تحدثت عن هذا الأمر مرتين وهى الآن فى فرنسا وآسف انى لااستطيع العثور على عنوانها هنالك .

٢ ــ فؤاد محمد فراج . دمنهور

* فى نظري أن اهم افلام دانييل بارولا هو غرام نصف الليل . . سأكتب لك عن اسمها الحقيقى وعنوانها فى عدد قادم .

* اليسا لا ندى حفيدة امبراطورة النمسا حقا من غرام غير شرعى وقد استطاعت هى

فى الشركات المصرية

لازالت السيدة آسيا تجد فى اخراج شريطها الجديد (عيون ساحرة) كما تمتلىء اعمدة مجلاتنا وجرائدنا باخبار هذا الشريط والتقدم فى اخراجه اكثر من أى شريط مصرى آخر ولعل هذا يرجع الى نشاط (قلم الدعاية) لشركة لوتس فلم .

أما السيدة بهيجة حافظ فتعد هى الاخرى بالاشتراك مع زوجها محمود افندى حمدي والمدير الايطالى ماريو فولبي العدة لشريطها الثانى (الاتهام) ويقال أن واضع السيناريو هو صالح افندى سعودي بعد أن اعطيت له الفكرة من الشركة .

وقد قرر (فنار فلم) اضافة الكلام والغناء والموسيقى (على الشريط) لفلمهم الاول (الضحايا) تمهيدا لعرضه فى جميع انحاء العالم التي تكثر بها الجاليات الشرقية .

اما الاستاذ يوسف وهبى فيحيط عمله بشىء من السرية ولكن يقال أنه قد وكل الى نيازى مصطفى مساعدته فى اخراج اسكتش (البخيل) الذى اشترك فيه اكثر افراد الفرقة وقدم الاخراج فعلا بالرواية المسرحية الاصلية وليس بالسيناريو الذى كان قد وضعه الأخ بدرخان لأن الأستاذ يوسف وهبى أصر أن يكون كل الاخراج السينمى مطابقا كل المطابقة للاخراج المسرحى .

ويجرى العمل أيضا فى سينما وهبى الشتوية ويقال أن شتينبرج مدير السينما الصيفى قد سافر الى اوربا ليشتري بعض الافلام كى تعرض لدرة الأولى بالدار الشتوية وأن الاستاذ يوسف وهبي قد يخرج اسكتشا كل اسبوعين على الاكثر ليمتاز برنامجه على البرامج الاخرى بالعنصر المصري بقيت شركة السينماتوغرافات المصرية وهي

تجرى اصلاحات هامة فى دار الكوزموجراف التى لم تمض ايام قليلة حتى تفتح ابوابها للجمهور وقد استطاعت الشركة والحمد لله رغم المقاومة الشديدة وغير الشريفة أن تحصل على عدة افلام ممتازة سننشر قائمة بها بمجرد ما تسمح الشركة بذلك وانني اتمنى لها كل النجاح والتقدم فى دارها الجديدة .

حسن عبد الوهاب



(أيدريين إيمز من كواكب شركة برامونت)

أن تثبت ذلك تماما بمستندات عندها . آخر رواية انتهت من تمثيلها هى (أحببتك يوم الأربعاء) . عنوانها هو :

C/o AL UNIVERSAL Co.
Hollywood, Calif.
U. S. A.

* يسرى أن أتلقى مقالك المترجم عن لوب فلز ولكن أرجو أن تعفينى من الوعد بنشره حتى أطلع عليه ولكى أعدك أن أرد اليك الصورة كاملة كما هى مشيئتك

اخبار السينما

* تقرر أن تظهر النجمة الانكليزية أنانيجل فى عدة روايات مع زميلها الفرنسى فرنان جرافى بعد أن نالا نجاحا هائلا فى رواية « المر الحلو » وستكون ثانى رواية لهما « الملكة » وقد كان مقررا أن يسند دوراها الاولان الى جينت ماكدونالد وهربرت مرشال ثم (الفتاة البوهيمية)

* سيمثل كارى جرانت مع لوريتا ينج فى رواية (ولد ليكون شريرا) لحساب شركة « القرن العشرين »

وفاة نجمة

فقدت اللوحة الفضية منذ أيام معدودات احدى كواكبه الشهيرات وهى النجمة الفرنسية المحبوبة رينيه أدوريه بعد أن مرضت بالسل أكثر من ثلاثة أعوام جعلت أصدقائها الكثيرين ينفضون من حولها بعد أن كانوا يتكاثرون ويتسابقون الى صحبتها أيام كانت مرحة لاهية عابثة .

ورينيه ضحيه أخرى من ضحايا مدينة الخيال فقد علمت أن الشهرة التى تتمتع بها والمال الذى تجنيه زائل لا محالة فرأت أن تأخذ من الحياة أكثر ما تستطيع وأثر ذلك الانهاك والعمل السينمى القاسى فى حسدها الرقيق فأصيبت بداء الصدر ونقلت الي أحدي المصحات فى ولاية اريزونا ثم عادت الى هليوود منذ عام وقد ظنت أنها قد شفيت ولكن يظهر أن المرض الخبيث



(رينيه أدوريه)

لم يفارق تلك الزهرة الفرنسيه النضرة فذوى بها وحرم اللوحه من نجمة كانت بين أرشق وأحب كواكب ولعل الدور الذى رفع رينيه الى مرتبه النجوم هو دورها في « الاستعراض الكبير » أمام جون جلبرت وانى أرجو أن يكون من نصيبها شئ من الذكرى لهذا الدور على الأقل والا يأتى عليها النسيان فى أيام قلائل .



حقائق قصيرة مدهشة

* كان متيسا ملك اوغندا (١٨٤٢-١٨٨٤) شديد الغرور حتى طلب الى طبيب ان ينزع له اظافره ويصنع بدلهـا اظافر من الذهب وكان يعتقد أنه والملكة فكتوريا الملكان الوحيدان اللذان يستحقان الاعتبار والاهتمام !

* تبلغ مساحة افريقيا ثلاثة امثال اوروبا ولـكن ساحل اوروبا اطول كثيرا من ساحل افريقيا !

* عثر عام ١٨٧٥ فى الولايات المتحدة على لؤلؤة محيطها اربعة بوصات ووزنها ١٨٠٠ قمحة وقد اشترتها الامبراطورة يوجينى الفرنسية بمبلغ ٥٠٠ جنيه اما قيمتها الآن فتبلغ اربعة ملايين من الجنيهات !

* لعل اكبر مبادلة فى التاريخ تلك التي جرت بين هولندا وانـكلترا فى معاهدة بريدا عام ١٦٦٧ اذ تنازلت هولندا عن نيو امستردام (مركز نيو يورك الحالى) الى انـكلترا واخذت منها قرية (باراما ريبو) فى غينه بامريكا الجنوبية وقد كانت انـكلترا هي الفائزة بالصفقة أولا الا أنها ماعتمت ان فقدت نيويورك عام ١٧٧٦ بينما لا زالت هولندا تحتفظ بقريتها !

* فى أحدى المحاكمات ببلجيكا تقدم شاهد يدعى هنرى بلندنكر عمره ٩٦ سنة فسألته المحكمة ان كان له اخوة واجاب انه كان له اخ واحد توفى منذ ١٥٠ عاما ! !

وذلك ان والد الشاهد تزوج وهو فى التاسعة عشر من عمره وتوفى طفله الأول حال مولده ثم تزوج ثانية وقد بلغ الخامسة والسبعين فولد له الشاهد الذى عاش حتى القى هذه الشهادة وهو فى السادسة والتسعين ! !

* فى يوليه عام ١٧٨٥ كان بنجامين فرانكلين السياسى الاميركى الشهير عائدا من مركزه فى باريس فنزل ليستحم فى سوثهامبتن واستغرق النوم وهو يسبح وظل نائما زهاء الساعة وهو لا يغرق ولا ينقلب وقد سجل هذه الحادثة في مذكرته وكتب بعدها « الماء اكثر الاسرة راحة »

* فى اكوادور نوع من القبعـــات يدعى شيهوبجو تحمل فيه النساء اطفالها فوق رؤوسها ولـكن يجب ان يزيد سن الطفل عن ستة أشهر ليحمل فيها اما اذا كان دون ذلك فيحمل فى (قربة) لينة يسمونها (تتيهى) .

افخم قصر فى العالم

افخر قصر فى العالم هو (قصر الهواء) فى مدينة جايبور بالهند وقد بناه المهرجا من المرمر وتـكلف بناؤه عشرة ملايين من الجنيهات ولم يدع وسيلة للراحة او التمتع الا اودعها فيه حتى النوافذ وعـددها ٣٤٦٢ نافذة أوصل بكل منها آلة موسيقية تعزف كلما مر فيها الهواء .

مجموعة فراش

ستعرض فى متحف باريس قريبا اكبر مجموعة فراشات فى العالم وهى تحوى تحوى مائة الف فراشة امسكها اخصائى الحشرات السويسرى المستر فروشتو رفر وأغلب هـذه الفراشات من الهند واستراليا .

ثلاثة أسابيع !!

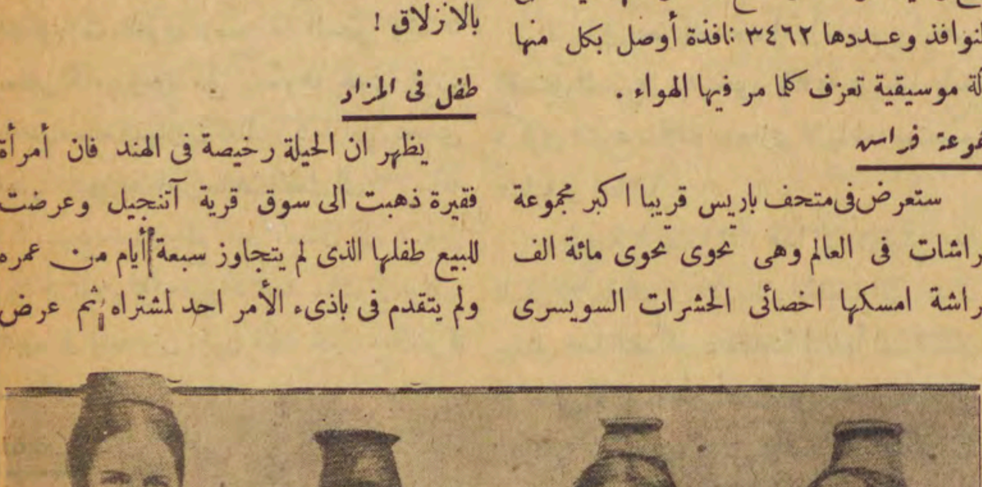
فى شيراهون من قرى اليابان حمامات مدنية حيث يبقى المستحمون فى كثير من الاحيان ثلاثة اسابيـع دفعة واحـدة دون الخروج من حوض الاستحمام وهم يكومون الحجارة حولهم فى الليل حتى لا ينقلبوا فيغرقون !

من الزجاج !

يبنون فى تشيكوسلوفاكيا الآن ميدانا لسباق السيارات هو الأول والوحيد من نوعه فى العالم لأن ارضه ستـكون من الزجاج الذى لا يسمح بالانزلاق !

طفل فى المزاد

يظهر ان الحيلة رخيصة فى الهند فان أمرأة فقيرة ذهبت الى سوق قرية آنتجيل وعرضت للبيع طفلها الذى لم يتجاوز سبعة أيام من عمره ولم يتقدم فى باذىء الأمر احد لمشتراه ثم عرض



يقومون الآن بحصاد المحاصيل فى الغابة السوداء بألمانيا والصورة تمثل اربع جميلات انتخبن لتمثيل القرى المهمة بها

عليها رجل مسلم ان تبيعه له بقطعة من القماش
لرخيص فقبلت عرضه وسلمته الطفل ثم لفت
لقماش حول وسطها واختفت بين الجمهور .

مهر الرماة

لا شك ان أمهر الرماة بالقوس فى العالم هم رجال قبيلة تراسكا من هنود المكسيك الحمر لأن كثيراً من رجالها يستطيع ان يفلق بسهمه حبة ح عن بعد ثلاثين قدما ! !

ريقة ! !

استدعت فرقة المطافىء فى برلين الى احدى الحدائق لا لتطفىء حريقة وانما لتزيح مجموعة كبيرة من النحل قد عششت فى ذقن بيضاء لرجل عجوز كان قد نام على احد المقاعد فى الحديقة !

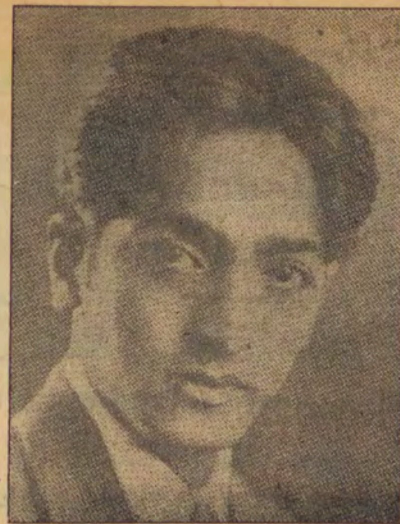
بين روزفلت وفورد

كان الرئيس روزفلت قد نادى يطلب تعميم رار عام على كل المصانع الامريكية لتنزل ساعات العمل من ٤٠ الى ٣٥ فى الاسبوع واراد ان يملى دة قرارات اخرى رضخ لها البعض ونبذها بعض الآخر وبين من رفضوها هنرى فورد صاحب مصنع السيارات العالمية وكأنه اراد أن يتحدى رئيس الجمهورية فانزل ساعات العمل الى ٣٢ ساعه الاسبوع فقط ورفع اجر العامل الى تسعين رشا فى اليوم الواحد وقد تعمد بذلك أن يوقف لجمهور فى صفه وان تكون فعلته خير دعاية للشركة سياراته .

للاسلكى !

سيجرب اليابانيون فى القريب خدعة من عظم ما ابتكر فى اساليب الحـرب اذ توصل مهندسون الي تسيير قطار بخارى بقوة اللاسلكى سيستعمل هذا الاختراع فى هجمة متعمدة على طاع الطرق الذين يملأون منشوريا الآن .

وسيسير القطار كأنه قطار عادى ولكن دون ائق أو ركاب يتبعه على بعد ربع ميل قطار آخر لوء بالجنود وهو الذى يحتوى جهاز اللاسلكى ذى يسير القطار الاول حتى اذا سطا اللصوص لى القطار الخـاوى وجعلوا يبحثون فيه عما سلبون هاجمهم القطار الثانى المسلح فافناهم أو سرهم .



كريشنا مورتي المهندس الذى ادعي أنه المسيح
وقد ماتت وليته أنى بيزانت واصبح الآن معدما

أخبار عن العالم اجمع

* ظن فلاح هندي ان رئيسه سينقص مرتبه فذهب الى منزله وذبح زوجته وبنـاته الثلاث خشية الفقر

* يعبئون البيرة الاميريكية الآن فى بعض الولايات في علب من الصفيح بدل الزجاجات حتى لا تنكسر .

* خدع بائع فاكهة السكك الحديدية فى نيويورك بما قيمته قرش واحد فحكم عليه القاضى بغرامة جنيهين او الحبس يومين فاختار الامر الثاني رغم ان رصيده فى البنك لا يقل عن ٨٠٠٠ جنيه ! !

* اخترع احد اقرباء الرئيس روزفلت زجاج يمكن للانسان أن ينظر خلاله من الداخل فيتيسر له الرؤيا امامن نظر خلاله من الخارج فلا يرى شيئاً.

* سرق فلاح من كولمبو.. فيلا !! واستطاع ان يخبئه مدة شهر قبل ان يكتشفه البوليس !

تمثال الشيخ سلامه

قرأنا فى بعض الصحف اعتراضا وجهها لبعض الفنانين المصريين فيه ينحون باللائمة علي لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامه حجازى لانها اعزمت صنع تماثيله فى ايطاليا .

واللجنة لا يسعها ازاء هذا الا أن تنشر هذا البيان للأمة لتعرف الاسباب الحقيقية التى حدت بها الي هذا التفـكير ، فاللجنة لم تلجأ الى الفنان الايطالي الا بعـد أن أعلنت على الصحف مراراً اعتزامها صنع هذه التماثيل فى مصر فلم يتقدم اليها سوي فنان وجدنا فى تمثاله المعروض عدم اللياقة الفنية ، وآخر جعل صناعته مدعاة للتنمية كأنه يريد أن يعمله للمتاجره ، وأخيراً تقدم للجنة الاستاذ يوسف شـاكر بانى قبر المرحوم وأعد عـدته للقيام بالعمل وأقترح علي اللجنة أن يكون التمثال من الحجر الجرانيت المنحوت لعدم وجود مسبك للبرونز فى مصر ، ولما تساءلنا عن النحاتين وجدنا أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها

فرأت اللجنة خلاصا من الحيرة أن تعلن فى الصحف مسابقة لتصميم التمثالين فلم يتقـدم الينا أحد من الفنانين لتنفيذ تصميمها

وهذا هو الذى حدا بنا الى أن نلجأ الى بلد غريب هى ايطاليا

ومن هذا يرى المطلع أن عذرنا واضح فيما أوخذ عليها

ومع هذا فاننا لا زلنا على استعداد تام لمساومة الفنانين المصريين اذا تقدموا الينـا للقيام بهذا العمل لاننا نوافق كل الموافقة علي تقـدم الفنان المصرى على أى فنان آخر ولعل المعترض الفاضل يرشدنا عمن يصلح للقيام بهذه المهمة فيكون بذلك قد أدى مهمه مزدوجة الفـائدة ؛ هى مساعدة اللجنة والارشاد عن اليد المصرية التى تنشدها لخدمة العاملين في مصر

ولن يضير اللجنه فى هذه الحالة أن تتنازل عن المبلغ كعربون فى البلاد الايطاليه اكراما لآثار الفن المصري . وللجنه وطيد الامل فى أن تصادف هذه الكلمة من الفنانين المصريين ما يحملهم يسهلون علينا المهمة ويتكاتفون معنـا فى تنفيذ الغرض المنشود

عن اللجنه
دكتور محمد فاضل
دمنهور

انت فاهم وانا فاهم



حسين زكى احمد

أصارحك اننى أفضل أن تحضر لمقابلتى خمس دقائق بالضبط كما تقول ... بل ... عشر عشرين دقيقة على أن (تدوشني) تليفونيا للاستفهام عن قصتك (لا تفهمه) !

لا أدرى ما ذا تقصد بقولك ان قصة الاستاذ شكرى الاخيرة كان يحسن نشرها تحت عنوان (ملخصات قصص السينما الغير هامة) !

ملاحظتك عن قصة (الى الحضيض) سرتنى كثيرا ... أشعر بفخر عند ما يوفق أحد قرائى الى (قفشة) لى ... معك حق ... ليس من اللياقة أن تقرأ خطابا كتبته آنسة يقع فى يدك بطريق الصدفة ... ولكن لا تنس أن من وقع فى يده الخطاب قصصى . . . وأن القصصيين أصيبوا بداء الفضول . أما اسلوب الخطاب وملاحظتك عليه أنه أسلوب خلاب فقد أخجلت تواضعى ... هناك ملاحظات أخرى ... ولكن يظهر يا صديقى أنك تريد أن تخدع نفسك . . . وأن تتناسى أنها قصة قبل كل شيء ...!

على طلحة — مصحة فؤاد

لا يمكنك أن تتصور كيف تأثرت وأنا أقرأ رسالتك التى تهنئنى فيها بدخول المجلة فى سنتها الرابعة .. خصوصا وأنت تقول لى — ياصديقي نزيل المصحة الهادئة — (انى أتشجع فارسل لك قصة خطتها يدى فى وقت فراغى وما أكثره الآن) ! اننى أرجو لك من صميم قلبى شفاءا عاجلا... وثق أنك عند ما ستشفى باذن الله سوف تخرج من تلك المصحة بروح شاعرة دقيقة ... سوف تكون قصصياً موفقا .. أنا واثق ... فمجرد المرور تحت أسوار المصحة أوحى الى باكثر من عشر قصص من قصصى ... اكرر أخلص تحياتى .

رفعت عماد الدين — الاسكندرية

خطك تحسن قليلا عن ذى قبل . ولكننى أوافقك على أن تكتب ما ترسله الى على الآلة الكاتبة ..!

موريس حنا ميرزيان

أوه يا صديق ! انك طيب القلب الى حد السذاجة .. هل من اللياقة أن تنتهز فرصة دخول مجلتك التى تصفها بانها (العزيزة المحبوبة) فى سنتها الرابعة فترسل لى قصة عنوانها (حياة عاهرة) ! ؟

ومع ذلك فقد قرأت قصتك . . . ان فيها كمية لذيذة من الأغلاط النحوية! أرجو أن تعيد قراءة كتاب المرحوم حفنى بك ناصف واخوانه الاربعة عن رفع الفاعل ونصب المفعول !

تسألنى هل أكون مسرورا لو كلمتنى اذا قابلتنى فى الطريق ...؟ اننى أجيب غيرك قبل الآن اننى أسر من ذلك . . . ولكن على شرط ألا تنتهز الفرصة فتحدثنى مرة أخرى عن حياة العاهرة ... فالعلانية متوفرة فى الطريق العام..!

ع . ف — بورسعيد

اننى لا أعرف الكثير عن الهجرة الى جاوة .. وما نشر من المعلومات عن تلك الهجرة كان منسوباً الى السائح العراقى . . . وقد يكون اتصالكم بقنصل هولنده فى مصر مفيداً أما هجرة خمسة طلبة من حملة الشهادات معاً فلا شك أنها فكرة موفقه ... على شرط أن تدرسوا جيدا تلك الفكرة قبل الاقدام على تنفيذها .

م . ف . ر

لا مانع من كتابة مقالات عن استامبول وأن يكون ذلك بمناسبة عيد الجمهورية التركية العاشر . . . على أن تكون المقالات متأثرة بالروح (الرمانتيكية) التى تسود أبواب الجامعة كلها . . . وأشكرك

عبده محمود سلام — كلية الطب

قد تكون محقا فى اننا نعنى باخبار ممثلى وممثلات السينما الاجانب اكثر من عنايتنا بأخبار ممثلينا وممثلاتنا المصريين . . . ولكن السنا فى ذلك محقين ؟... هل فى مصر مسرح محلى جدير بان يشغل صفحات من مجلة للتحدث عن أخباره .؟ اننا نخدع انفسنا عندما نخصص بابين من أبواب (الجامعة) عن أخبار المسرح المصرى . . . لأن هذا المسرح احتضر منذ مدة طويلة !

أما أخبار الكشافة فيسرنى أن أنشرها فى باب (الألعاب الرياضية) ...

باب الاشتراك فى كتاب (٨ يوليو) أقفل منذ مدة ويمكنك الحصول على نسخة منه بعد ظهوره قريباً

اشكر لك اعجابك بعدد (الجامعة) الممتاز.. الاعجاب الذى دفع بك الى ارسال نسخة منه الى صديقك السويسري الذى عرفته فى جامبورى الكشافة الدولى ...

صلاح الفلاح — هليوبوليس

معك حق.. هناك بعض اخطاء مطبعية فى العدد الاخير .. عنوان قصتى طويل؟.. قد يكون هذا صحيحا .. ولكننى مع ذلك لا أوافق على أن يكون عنوانها (فيفى) فقط لان هذا يصلح أن يكون عنوان قصة فرنسية قصيرة . . . لا قصة مصرية !

ســـــعاد !

Suat !..

عن التركية لشاعر الحب . . . « نظمى بك سامى »

— ١ —

رأيتها عينى سمراء . .
وكانت تنظر للسماء . .
كمن يناجى النجوم . .
وكانت صامته . .
كمن يسمع نشيد الملائكة . .
رأيتها ناحلة القوام . .
وكانت تبسم . .
رأيتها عينى رؤية الحب ! .

. . . . . .

كلا ياعينى .. كلا ..
انها بيضاء ناصعة . .
سعاد ذات خد وردى ..
وشعرها طويل ذهبى . .
وعيناها زرقاويتان ..
سعاد خيال سارى ..
سعاد زهرة ..
ولكن أذبلها الحب . .
ولكن زادها الذبول فتنة !.
سعاد .. ياقلبها ! .
انه غصن دقيق . .
وأنا طير وقع عليه ..
ولم يقو الغصن على حملى ! .
فانكسر ياعينى ! ! .

. . . . . .

لتحرك الطبيعة أوتار قلبها . .
وتهز الرياح وريقاتها ..
ولكن رياح الحب !.
بل رياح الطبيعة الصارخة !!.

— ٢ —

سعاد . . لاتبكي !
هلمى سعاد واضحكي .
لتبسم شفتك . .
وليبسم من ورائها قلبك ..
سعاد .. لاتتأوهى !.
سعاد .. صدري الا ترين ؟..
سعاد .. قلبى الا ترحمين ؟.
انه يتمزق . . .
وفقط عندما تتأوهين !.
سعاد .. لاتدمعى . .
انى أحب عينيك . .
انهما ياسعاد .. جميلتان
سعاد . . اضحكى . .
ولاتتأوهى . . .
هل تسمحين ؟! .
على أفرع تلك الشجرة . .
هناك ياسعاد عصفورتان .
هما تتناجيان . .
ولكنهما لاتبكيان !
هما تتعانقان . . .
ولكنهما لاتتنهدان ! ! .
انها تبسم . .
بل تسخر ! .
ستذهب حياتها فى آهة !.
وتتلاشى . . .
تماما كما يتلاشى النغم ! .
لقد فتحها نسيم الصبا . .
فقطفتها أنامل الحب !

. . . . . .

سعاد . . ياعين ..
انها حمامة بيضاء طاهرة . .
ولكنها صغيرة مرغبة ! . .
انها ملك كريم . .
ولكن خلع تاجه !.
ستفنى سعاد ياعينى ..
كلا .. بل سيفنيها الحب . .
سعاد .. انها جميلة . .
ان خديها يلتهبان . .
سعاد . . ماالجبينها . .
انه يندى عرقا . .
أهو جبين ؟. كلا ! !
انه لؤلؤ منضود . .
على صفحة هلال ...
سعاد .. انها وردة !..
قابلتها نسمة الحب الرطبة . .
ومسح كف الهواء صدرها . .
ذلك الصدر الندى ! !
ولفحها حرارة التأوه . . .
فتفتحت . . .
انها ياسعاد سعيدتان ..
أما نحن . . أما نحن . .
اننا . . اننا . . اننا ياسعاد يائسان ! ! !

حمامات القبه   حسين زكى توفيق

بريد الأقطار الشقيقة

رسالة العراق

حديث مع إحدى السيدات — الكتاب الازرق — التصرفات الكيفيه في وزارة المعارف — أخبار ونتف موجزة

لمراسل (الجامعة) الخاص

(حديث مع احدى السيدات)

(حول النهضة النسائية فى العراق)

قابلت صدفة احدى المشتغلات بحركة النهضة النسائية فسألتها رأيها عن قبول فتاة مسيحية لتدرس فى كلية الطب جنباً الى جنب مع الفتيان فأبانت سرورها العظيم وأبانت أيضاً أملها بان لايقتصر الامر على واحدة أو اثنتين وبان يعم ذلك المسلمات أيضا وغير كلية الطب بل انها ودت أن يطيل الله فى حياتها حتى ترى جميع المدارس الابتدائية والثانوية والعالية فى العراق على هذا النمط سألتها وهل توافق على أن ترى من الأصلح للمرأة أن تشتغل طبيبة أو محامية أو أن وظيفتها البيت فاجابت « أظن يمكن الجمع بين الاثنين فانى لست من أنصار أن للمرأة وظيفة غير البيت ولو أنى لا أرى ضرراً فى دخول الفتيات الى المدارس العالية اذ ليس ضروريا لمن درست الطب أن تزاول مهنة الطب خارج البيت بل يمكنها أن تكون طبيبة البيت فتربى أولادها تربية صحيحة تجعل منهم رجال أكفاء للمستقبل » . وجرنا الحديث الى النهضة النسائية فى العراق والعراقيل التى أصابتها وذكر النوادى التي تأسست وأغلقت أبوابها وبالأخير رأيت أن أعرف رأيها فى لجنة الهلال الاحمر للسيدات فحملت حملة شعواء على هذه اللجنة التى يظهر انها لم تعمل شيئا أبداً منذ تأسيسها الى الآن وقالت « كنت أظن أن سكرتيرة اللجنة ببيانها الأخير ستذكر ولو عملا واحداً قامت به اللجنة غير اني مع الأسف لم أر إلا تطويلا مملا ومدحا مستفيضا على لاشيء وعن النوايا التى تؤملها وها قد مضى على تأسيس اللجنة اكثر من سبعة أشهر وعلى بيان اللجنة الأخير أربعون يوما وهي لم تعمل الى الآن شيئا مع أن لجنة الهلال الأحمر للرجال قد قامت بجهود يشكر » واستتلت قائلة « وأخاف أن اهمال لجنة السيدات سيتخذ علينا حجة فى عدم كفاءتنا فارجو منك وانت مراسل الجامعة هنا أن تنبه اللجنة المحترمة أن تقوم من سباتها وتشتغل بهمة ونشاط . »

التصرفات الكيفية فى وزارة المعارف

كل من له إلمام بالمدارس من لبنان ونظمها يعلم أن الدائرة الاستعدادية للجامعة الامريكية ببيروت أرقى من الجامعة الوطنية فى عاليه وأن خريج الأولى يقبل الى الصف الاول العلمى «الفرشمن» بمعدل ٦٥ بالمائة وخريج الثانية بمعدل ٧٠ فكان من اللازم اذن أن تعامل وزارة المعارف عندنا خريجى المدرستين على هذا الاعتبار أو على الاقل بامتيار متساوى ولكنها قبلت شهادة خريج الجامعة الوطنية بعاليه كشهادة معادلة لثانويات العراق على أن يقدم امتحانا بدرس التاريخ والعربى ولم تقبل شهادة خريج الدائرة الاستعدادية بل طلبت منه دراسة سنة أخري فى آخرها يقدم امتحانا أيضا بالدرسين المذكورين

هذا مثل واحد ومثل ثان نقدمه أيضا ذلك أن أحد خريجى الصف الثاني العلمى أعطى الشهادة المعادلة للثانوية بدون امتحان بينما زميل له بعين الصف لم يعط له ذلك الا بعد تقديم امتحان فى بعض الدروس

الكتاب الازرق

أصدرت الحكوما كتابا سمته بالكتاب الازرق لتفصيل حوادث التياريين من أولها الى آخرها رفعته الى عصبة الامم ولكل من يود الاطلاع على هذه القضية وقد كنا ولنا الفخر أول من ذكر ذلك فى عدد الجامعة الماضى

مدرسة الممرضات

فتحت مديرية الصحة العامة للمرضات السنة الماضية ولم يكن الاقبال شديدا ولكن هذه السنة ازداد الاقبال حتى أن عدد المتقدمات بلغ سبعين آنسة وكان نية ادارة المدرسة أن تقبل منهن عشر ولكنها حسبما فهمنا أنها تريد الآن أن تقبل خمس عشرة

جمعية التوفير

تألفت جمعية للتوفير فى بغداد وهى جمعية اقتصادية تجمع الرواتب الشهرية من أعضائها وتودعها فى المصحف حيث يتكون منها رأس مال من الآن الى سنة ١٩٣٦ وبعد هذه السنة تنحل الجمعية وتقوم بدلها شركة تستثمر أموال الجمعية بمشروع اقتصادى يقرر نوعه ونظامه با كثرية الاعضاء

التجنيد الالزامى

قرر مجلس الوزراء من لائحة التجنيد الالزامى وتقديمها الى البرلمان من دورته المقبلة ولذا نشطت الدوائر المختصة بتأليف اللجان للمباشرة بالاحصاء العام

جوقه الهلال

أراد مرسح الهلال أن ينافس مرسح الجوهرى وجوقه الذى هو برئاسة سليمة باشا المغنية المعروفة فالفت ادارة المرسح جوقاً جديدا يتألف من أشهر المغنيات والرقصات والموسيقيين نذكر منهم على سبيل المثال منيرة الهو زوزو صوفيا وجميلة حسين ونزهت الجيلة والعواد عزورى أفندى والقانونجى زعرور وأترقات صبرى والبطال حسين عبد الله

رواية الهاوية

ستقوم مدرسة شماش الاهلية الاسرائيلية بتمثيل رواية الهاوية وذلك لمنفعته المدرسيه وكان قد أعلن عن تمثيل هذه الرواية منذ زمن ولكن وفاة المرحوم الملك فيصل حال دون ذلك

افتتاح المدارس

افتتحت جميع المدارس من أول أكتوبر وباشر التلاميذ والمعلمون بالعود الى التدريس

المتعلمون والشرطة

لقد سنت الحكومة سنه طيبة وذلك بفتح المجال للشباب المتعلم من سلف الشرطة وذلك لكي تحصل باقرب وقت ممكن على شرطة أكفاء . ففتحت المدارس المختلفة ومدة التدريس فيها سنة واحدة وهى على أنواع ثلاث فالنوع الأول تقبل خريجى المدارس الابتدائية فاذا نجحوا منها يعينون كنواب مفوضين براتب قدره ستة دنانير « الدينار يساوى جنيه مصري » على أن يتقاضى مدة بقائه فى المدرسة خمس دنانير . والنوع الثاني تقبل خريجى المدارس الثانوية والمتخرج منها بعد نجاحه يعين مفوضا براتب ١٠ دنانير على أن يتقاضى ٦ دنانير داخل المدرسة . والنوع الثالث تقبل خريجى مدرسة الحقوق والمتخرج منها بعد نجاحه يكون معاونا لمدير الشرطة ويتقاضى داخل المدرسة ١٠ دنانير وبعد تخرجه ١٥ دينارا

فروع جمعية الطيران العراقية

منذ تشكلت جمعية الطيران ببغداد وهي ساعية الى انشاء فروع لها فى جميع المدن العراقية وقد أسست الى الآن مايقارب العشرة فروع

الاعانات للشهداء

لاتزال اللجان تتشكل فى مختلف المدن العراقية لجمع الاعانات لعائلات المنكوبين الشهداء في حادثة التياريين وقد أقامت جمعية الهلال الاحمر بالاتفاق مع جمعية حماية الأطفال حفلة ساهرة اشترك فيها جميع اجواق العاصمة ليلة الجمعة الماضية وخصص ريعها لهذا الغرض

صالة جديدة

افتتحت صالة جديدة باسم صالة دار السلام أهم الراقصات فيها الست فريدة والست جميلة والست صبريه والست سليمه

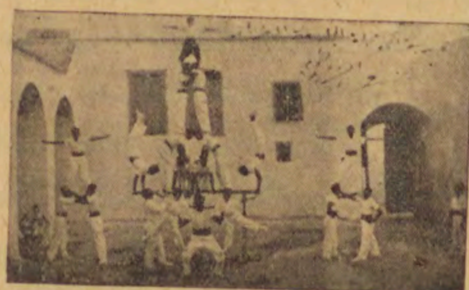
رسالة تونس

وسام رفيع

سرنا كثيراً الانعام الرفيع الذى أنعمت به الحكومة على حضرة الحقوقى الكبير الاستاذ البشير معاوية — رئيس محكمة الاستئناف الجناحى ، ورئيس الخيرية الاسلامية حيث قلدته الصنف الثالث من « الوسام العلوى الشريفى » . فالى حضرته نقدم أخلص التهانى بهذا الانعام الذى هو به جدير .

الجمعية « السعدية »

أشرت فى رسالة سابقة الى هذه الجمعيه الرياضية التي تكونت حديثا بجبل ، وقد قامت أخيراً بمظاهرة رياضية كبرى ، قام فيها فريقها البارع بالعاب متقنة نالت اعجابا كبيراً من الجمهور وخصوصا تمثيلها لشكل (الهرم) المصرى . وقد شاركت فى هذه المظاهرة البديعة جمعية الموسيق



حفلة الالعاب الرياضية

الاسلامية ، ورئيس الجمعية الناصرية مع أربع تلامذته ، وكان الاحتفال مزدانا بكثير من ذوى الشخصية البارزة ، نخص منهم بالذكر حضرة الصحفى الكبير الاستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة « الوزير » الغراء .

وان القسط الأوفر من هذا التقدم السريع الذى برهنت عليه الجمعية السعيدية الناشئة يعود الى مديرها العام حضرة الشاب العبقري الاستاذ حسن الزميرلى ، والى مدربها البطل الرياضى السيد قدور الزيتونى ، فاليهما أجمل تحيات الاعجاب والتقدير !

عزيزة ووسيلة

عادت الاختان النابغتان السيدتان عزيزة نعيم ووسيلة صبرى من رحلتهما بفرنسا ، بعدان مكثتا فيها مدة زارتا أثناءها باريس وضواحيها

روايه «الذخيره»

قامت جمعية «التهذيب» الصفاقسية برحلة الى بلدة قصر هلال ومثلت هناك رواية الذخيرة وقريبا ستزور بلدة قابس .

رواية القائد المغرم

مثلت فرقة « الأغالبة » القيروانية رواية (القائد المغرم) وقد شاركت فيها الفنانة التونسية السيدة فضيلة خيتمى .

فاجعة فوق الهرم

عرضت سينما الحمراء هذا الشريط المصرى الذى يلتقى فيه كوكبان لامعان هما الأستاذ بدر لاما والسيدة فاطمة رشدى ، وكلاهما معروف من التونسيين ، وقد قابلهما المتفرجون بتصفيق الاستحسان ، وكان التصفيق كبيرا جدا عندما برز العلم المصرى الجميل يرفرف امام الجمهور على الشاشة البيضاء !

تونس (ابو نظارة)

مشاهدات وملاحظات

فينا . . . ذات المجد السالف

راديو بودابست ! — قمة كوبنزل — البيت الموسيقى ! — المتحف الفنى — لونابارك

من كان يظن أن عاصمة آل هبسبورج العظيمة التي كانت تسيطر على ثلاثة أرباع القارة الأوربية والتي كان يكفي ذكر اسمها لاحناء الرؤوس جلالا وهيبة — من كان يظن أن الدهر سيغدر بها فتؤول الي ماهى عليه الآن من فقر وبؤس ، وتعاني كل تلك الضربات السياسية والاقتصادية التى أصابتها فهوت بها من سماء العز الى هوة الافلاس ..

كانت هذه الافكار تتضارب فى رؤوسنا ونحن فى القطار الكهربائي الخفيف ينهب بنا الارض نهبا صوب مدينة فينا . . . وكان معى كتاب صغير يبحث فى حالة النمسا بعد الحرب وفيما أصابها من جراء الخراب المالى السياسى فاغتصبت معظم أملاكها وأصبح عدد سكانها حوالى الستة ملايين نسمة بعد أن كان يزيد عن الخمسين مليونا ... أى أصبح اقل من عدد سكان لندن نفسها !... والجيش الذى كان عدده يربو على المليونى جندى أصبح الآن سبعة عشر ألفاً لا غير ... لا يكفون لحماية قرية صغيرة . . .

وانتبهنا من هذه الافكار على صوت نقرة خفيفة على باب الديوان — واذا به عامل يحمل معه أسلاكا وبعض السماعات . وفهمنا سريعاً أنه عامل الراديو الذى يقوم بتركيب الراديو بالقطار — وقد أدي ذلك بواسطة سلك طويل يمتد فى سقف العربات ثم يوصل منه فرع الى داخل كل ديوان حيث توجد سماعات خاصة من التى تلبس على الاذن لكى لايؤثر صوت القطار على صوت الموسيقى . وكانت أجرة السماعة الواحدة زهيدة وتعادل اربعة قروش صاغ لطول المدة الى فينا فدفعناها بسرور وأخذنا فى الاستماع وكانت تسلية بديعة حقاً لم نشعر معها بملل طول الطريق وكان المذيع يقول عن الادوار والأغانى أنها من محطة اذاعة بودابست وفعلا كان أمامنا برنامج به الوقت والادوار التى نسمعها .

وحدث قبل وصولنا بزمن يسير أن أحدنا ذهب للتمشية بعربات القطار وما كاد يصل الي احدى العربات الخلفية حتى سمع صوت موسيقى ينبعث منها فانتقل اليها وأخذ يقترب نحو مصدر الصوت حتى وقف خارج الديوان الذى كان الصوت يخرج منه ثم نظر من زجاج الباب فوقف مبهوتاً ... فقد وجد عامل الراديو الذى أحضر لنا السماعات قد وقف أمام آلة لا شك أنها هى آلة الاذاعة التى نسمعها بالقطار

وهناك فونوغراف بالديوان وبجانبه جملة اسطوانات يديرها عليه ! . . . وظهرت الحيلة .. ودخل عليه صديقنا يعنفه علي نصبه واحتياله علينا وقوله اننا نسمع بودابست في حين أننا لا نسمع سوي فونوغراف متواضع موضوع فى احدى العربات الخلفية من نفس القطار . . !

ولكن كان عذر صاحبنا معقولا اذ قال بانه حقيقة يذيع من القطار نفسه وذلك اقتصاداً فى التكاليف ولكنه يسير على نفس برنامج بودابست وقد شهد على ذلك برنامج بودابست الذى كان معنا وفيه نفس الادوار التى سمعناها . !

نادى المنادى : فينا ... فينا ... فأخذنا فى اعداد أنفسنا للنزول فى المدينة العظيمة .

يدخل الانسان المدينة فيندهش لأول وهلة من عظمة المبانى وجمال الشوارع والميادين وعلى الاخص التماثيل الفنية الرائعة التى تملأ الطرق وتتوسط الميادين . وفى كل ذلك تتجلى لك النظافة التامة ... حتى الاهالى فانهم نظيفون فى ملابسهم . نظيفون فى أخلاقهم . نظيفون فى عوائدهم .

تأخذك الدهشة من عظمة المدينة وفخامتها فلا تعتقد أن ما قيل عن فقرها وبؤسها صحيحا سيما وأنت ترى هذه الوجوه الجميلة الضاحكة فتظنها سعيدة قريرة العين وتحسدها على هناءها وأنت لا تدرى أنها تخفى ورائها نفوسا معذبة وقلوبا كسيرة تحمل من الهموم والاعباء ما تنوء عن حمله الجبال . .

حادث بسيط يدلك على ماتعانيه البلد بسبب الفقر الشديد كلنا قدسمع طبعا عن مؤتمر الكشافة الدولى ببودابست فى اغسطس الماضي الذى اشتركت فيه خمسون دولة من ضمنها مصر

فانه بالرغم من أن المسافة بين فينا وبودابست تبلغ خمس ساعات بالقطار وقيمتها لا تزيد عن



سراي المتحف الفني بفينا

الثلاثين قرشا — فان فرق الكشافة النمسوية وعددها يربو على الالفى كشاف لم تستطع أداء هذه القيمة وآثرت أن تذهب من فينا الى بودابست مشيا على الاقـدام . . . وذلك طبعا بسبب الحاجة فقط ... وفعلا فقد قطعوا المسافة سيراً على الاقدام فى مدة اربعة عشر يوما !..

ولـكن ما لنا وتعداد هذه الهموم والرزايا — فلنجاري القوم فى مرحهم وسرورهم الظاهرى ولنجوب أنحاء فينا العظيم .

كان اليوم يوم أحد فأخذنا سيارة للصعود الي قمة كوبنزل وهى أعلى نقطة على الجبال المحيطة بفينا ، وكان طريق الصعود طويلا ومعرجا ولا شك فى خطورته ولكن السائق كان ماهراً ووصل بناسالمين الي القمة — وقدلاحظنا بسهولة أن الطريق كان مملوءاً بعلامة هتلر المكونة من الصليب المثنى الاطراف وهى مرسومة على الاجزاء الصخرية من الجبل وعلى الحوائط العالية وكذا هناك جملة كتابات بالخط العريض علمنا أنها كلها مصنوعة بواسطة أنصار حزب النازى فى النمسا بمثابة الرد على ماقام به حزب الدكتور دلفوس رئيس الحكومة من الصاق صـور دلفوس فى الشـوارع والميادين وتوزيع مختلف النشرات والنداءات وكلها تأييد للحكومة وحث على تعضيدها .

هناك على قمة كوبنزل ظهرت فينا العظيمة بارجائها الفسيحه ومبانيها الفخمة وشوارعها الجميلة ، فها هو قصر شنبرون الملكي بحدائقه الغناء الشهيرة . . وها هى كتدرائية سان استيفان الشهيرة ببرجها الهائل . ثم ها هى عجلة لونابارك العظيمة تخترق طبقات الجو الي ارتفاع يبلغ المائتى متر ! . .

كان طريق النزول أسهل بكثير من طريق الصعود وقد لاحظنا أنه كان مملوءاً بالمتنزهين رياضة الهايكنج أى المشي بالجبال — فتجد الرجال منهم يلبسون البنطلون القصير المصنوع غالبا من الجلد ، ويحملون فوق ظهورهم حقائب قماشية بها ا كلهم وبعض اللوازم كتلك الحقائب التي يحملها الجنود والـكشـافة . . وهم لا يرون فى ذلك أى عيب أو انتقاد ويصحبون معهم زوجاتهم وأطفالهم والـكل فرح مسرور فيقضون يومهم فوق الجبل فى هناء وسعادة ثم يعودون مساء الى بيوتهم ممتلئين نشاطا وعافية .

مررنا فى طريقنا بالسيارة على أهم ما اشتهرت به فينا ، وهى كانت أول من فـكر فيــه ونفذه — وهو منازل العمال — فانها انشأت منازل للعمال فى عام ١٩٢٠ لاول مرة فى العـالم وكانت فى مبدئها قليلة ولـكنها صارت الآن حيا عظيما بل قل مدينة كبيرة خاصة بالعمال . وتندهش من جمال منازلها ونظامها الصحي البديع وبها كافة اللوازم من محال البيع والاسواق والاطباء والصيدليات الخ مما لا تنقصه مدينة مستقلة .

وذهبنا أثناء رجوعنا الى الاحياء القـديمة من البلدة للفرجة عليهـا وهى تحتوى كلها علي منازن عتيقة مبنية على الطراز الجوثيكى القـديم الذى تمتاز به فينا .

قال لنا الدليل : سوف نذهب الآن الى منزل شهير تدخلونه فتشعرون أن كل حجر من أحجاره يعزف موسيقى ... نظرنا الي الرجل وظنناه قد أصابه الخبل ، ولـكنه كان على ماعهدناه من العقل أوقف الرجل السيارة أمام أحد المنازل العتيقة وهو ذو بوابة ضخمة وأخبرنا أننا قد وصــلنا للمنزل المطلوب . فنزلنا ودخلنا وراءه من البوابة فوجدنا أنفسنا فى فناء واسـع به حديقة صغيرة ويحيط بالفناء ثلاثة بيوت صـغيرة وأحد للامام واثنين على الجانبين .

فأشار الرجل بأصبعه الى البيت الأمامى وقال هذا هو المنزل الذى أخبرتكم عنه ... فأرهفنا السمع جيدا حتى نسمع صـوت الموسيقى الذى قال عنه ولـكنه بادرنا بقوله : مهلا فانكم سوف لا تشعرون بصوت الموسيقى الا عند ما تعلمون أن فى هذا البيت ولد آله الموسيقى الحديث ... بيتهوفن العظيم ... فى هذا البيت نشأ بيتهوفن الخالد . . . وفى هذا البيت ألف بتهوفن قطعه الموسيقية الخالدة . . .

ولا نكون مبالغين اذا قلنا أن آذاننا طربت بما يشبه الموسيقى الخفية ، ولعل ذلك يرجع الى تأثير لهجة الرجل علينـا أو الى تذكرنا بعض أنغام بتهوفن العظيمة فتخيلناها منبعثة حقا من أحجار المنزل ...

ذهبنا يوما لزيارة المتحف الفنى الذى يعتبر من أعظم متاحف العالم فبهرنا ما فيه من الآثار النفيسة التى لا تقدر بثمن بين نمسوية وأجنبية من مختلف الامم . ندخل من البـاب الفخم الخارجى فتجد نفسـك فى بهو عظيم . ابتدأ بنا الدليل من القسم المصرى وهو يقع على يمين الداخل وتقود اليه بوابة فرعونية جميـلة أمامها تمثالين صغيرين لابى الهول .

دخلنا البهو فدهشنا مما فيه وظننا أنفسنا واقفين فى الانتيكخانة بالقاهرة وليس فى متحف فينا !.. فهاهى الحوائط مزينة بالكتابات المصرية القديمة والألوان الزاهية الباقيه من عهد الفراعنة — ثم ها هى صناديق الموتى وبها عدد عظيم من الموميات المصرية . وكانت لاحدى هذه الموميات عين زجاجية مما أثبت لهم تقـدم العلوم فى عهد قدماء المصريين خصوصا مهنة الطب وكان بالبهو ثلاثة أعمدة جميلة من التى توجد بمعبد الـكرنك بالاقصر وقد كان أصلها أربعة سرق أحدها أثناء نقلها الى فينا ولم يعرف مكانه للآ ن . . ثم مررنا بعد ذلك بارجاء المتحف المختلفة وبها من التحف الدقيقة والـكنوز الحقيقية ما لا يقدر بمال ومالا يحتاج وصفه لعدة مجلدات

وبالرغم مما تعانيه البلد من الازمه والضيق فان أماكن اللهو لا تزال كما هي تمتلىء بالمتنزهين الذين يذهبون اليها لقضاء ساعة ينسون فيها متاعب الحياة .

فها هو اللونابارك العظيم الذى يعتبر أكبر لونابارك فى العالم فانه يشغل مساحة تبلغ الاثنى عشر ميلا مربعا ويحتوى على مئات الالعاب المختلفة من مسلية ومضحكة ومخيفة ورياضـية الخ . . . مما تستدعى الفرجة عليها أياما عديدة .

ولعل لونابارك فينا يمتاز بصفة خاصة بالعجلة الهائلة الموجودة به وهى تشبه تلك التى كانت موجودة عندنا بمصر ولـكن القياس مع الفارق طبعا ! . . فان ارتفاعها يبلغ المـائتى متر وتدور الدورة الـكاملة فى مدة نصف ساعه وبها حوالى الخمسين عربة وكل منها بحجم عربة كبيرة وبها مقاعد مريحة . ومتى ارتفع بها الانسان فانه يرى فينا باجمعها والجبال المحيطة بها ونهر الدانوب الازرق وكل الضواحى الجميلة . والآ ن ... الى اللقاء

ع . ص .

الألعاب الرياضية

الاتحاد وأنور بك

طارت الاشاعات فى الأوساط الرياضية بان بعض حضرات أعضاء اللجنة العليا يريدون أن تلغى اللجنة قرار لها سابق وتسمح للاعبين بالانتقال من ناد الى آخر بعد الحصول على خطابات الاستغناء .

وقد سألنا أحد حكام الكرة الممتازين عن هذه الاشاعة فقال حقيقة أن هناك من فكر فيها ولكن الأستاذ فؤاد بك انور سكرتير الاتحاد اقنع أصحاب هذه الفكرة بضررها وان نقض قرارات الاتحاد يقلل من هيبة الاتحاد ومركزه

والحق أن انور بك قد صدق ونحن نهنئه على هذا التوفيق . ولسنا ندرى ماذا يكون مركز الاتحاد وقيمة قراراته اذا لم يكن به انور بك فالاتحاد يدين لهذا الرجل بالمركز الممتاز الثابت الذى وصل اليه

اجتماعات الحكام

للحكام في كل موسم حركة تبدأ بنشاط ولا تلبث أن تخبو بعد عدة اجتماعات ولكن يظهر أن فى هذا الموسم حركة جدية الغرض منها ايجاد رابطة قوية بين الحكام وأن تقام فى كل شهر حفلة شاى على الأقل يتسامرون فيها ويتحدثون فى المسائل الفنية والمشاكل التى تعرض لكل منهم كما يعرض من قرأ منهم شيئا يختص بالحكام فى كتاب أو صحيفة على زملائه ليتناقشوا فيه . وهذه فكرة بديعة نتمنى لها النجاح ونرجو أن تكون وسيلة لمنع الخلاف ومحاربة الحكام الكبار لزملائهم الصغار كما نجمل لجنة الاتحاد العليا تنظر للحكام نظرة تقدير هذا وسيجتمع الحكام للمرة الثانية فى منتصف الساعة السادسة



نزهة غريبة على الشاطىء للبطل عبد المنعم مختار

بعد ظهر الخميس ١٢ اكتوبر بمكتب الاتحاد وسيشرح جناب المستر ويلز الأسئلة التي يمتحن فيها حكام الجيش البريطانى .

تكنيك كرة القدم

هو اسم الكتاب القيم الذى أصدره زميلنا الاستاذ حسن عفيفى وهو أول كتاب من نوعه باللغة العربية حوى نصائح قيمة تهم كل لاعب فى أي مركز من المراكز وشرح فيه طرق الهجوم والدفاع شرحا وافيا وطرق المران وذيله بمجموعة بديعة من الصور النادرة المأخوذة أثناء المباريات الدولية وقد شرح عليها النقط الفنية .

ورغم المجهود الذى بذله أبو على فان الكتاب لم يلق رواجا فلاعبونا والحمدلله يستخسرون العشرة قروش فى هذا الكتاب القيم ويظهر أن كلا منهم ينتظر من ادارة ناديه أن تشترى له نسخة من الكتاب كما أن بعض اللاعبين يأخذهم الغرور ويرون أنه لا يليق بهم الاطلاع على الكتب أو حتى قراءة النقد الذى يوجه اليهم

معلش يا ابو على بكره ربنا يفرجها ويحضر المستر سمسون فيقدر كتابك ويقرر تدريسه على طلبة المدارس وتتعدل .

صادق فهمى ونادى البوليس

لايزال حضرات أعضاء لجنة ادارة نادي البوليس يوالون اجتماعاتهم برئاسة صفوت بك وسكرتارية الاستاذ عبد الفتاح نصر مأمور قسم شبرا ويراقبون مران اللاعبين الشاق الذى يكاد يكون عسكريا وقد سمع بذلك اللاعب القديم صادق فهمى فذهب الى ادارة النادى يطلب تعيينه مدربا لفريق الكرة وقد أفهمه رئيس الفرقة أحمد افندي سالم أن النادى ليس به اعتمادات ولكن رغم ذلك يلح ليعين مدربا وتراه يذهب الي النادى ويتدخل أثناء التمرين وبعد المباريات الحبية وقد تضايق من اللاعبين ولكنهم يا أخى مكسوفين يقولوا له منعطلكش

تصرف مخجل

حقيقة هو مخجل ذلك التصرف الذي بدا من رجال نادى الاتحاد الاسكندرى باستقدامهم لاعبين مجريين يشتركان مع فريقه فى الموسمين الحالى والقادم لأن هذا أولا يقفل الطريق أمام المصريين ويشجع الاجانب على النزوح الى مصر واحتلال أنديتها وتساءل رجال اتحاد الكرة أن يتخذ قرارا حاسما حيال هذا التصرف .

ومن الغريب أن هذين اللاعبين من درجة

تقل عن درجة لاعبينا كثيرا حتى أن نتيجة الفريق مع الترسانة كانت مخجلة للغاية .. ماداموا قد صمموا على استقدام لاعبين من الاجانب فكان أولى بهم أن يختاروهم من لاعبي الدرجة الاولى أو الثانية على الاقل لا من لاعبي الدرجة الرابعة ؟ !



الاستاذ يوسف افندى محمد عضو
الاتحاد الرياضي الدولى فى الشرق الادنى

القوميسير الرياضي

قرر الاتحاد الدولى أخيرا تعيين زميلنا الاستاذ يوسف محمد الحكم الدولي المعروف وسكرتير اتحاد ألعاب الجامعة المصرية قوميسيرا رياضيا للشرق الادنى وعهد اليه تنظيم مسابقة كأس العالم بين مصر وتركيا وفلسطين فنهنئه بهذه الثقة .

ونذكر بهذه المناسبة أن هذا المركز عرض على أحد الرياضيين الاتراك ولما اعتذر عن قبول هذا المركز أسند للاستاذ يوسف محمد فقبله

اصابات لاعبى انكلترا

جاء فى البريد الاوربى الاخير أن الموسم الرياضى وان لم يمض منه الا أربعة اسابيع فان اكثر من خمسين لاعبا من لاعبى الدرجة الاولى المحترفين قد أصيبوا باصابات جسيمة منها مايحرم اللاعبين الاشتراك فى المباريات طول الموسم ومنها ماتمنعه عن اللعب شهورا أو اسابيع ويعللون كثرة الاصابات في بدء الموسم بان كل لاعب يود أن يبذل كل مافى وسعه من مجهود ويخاطر كثيرا حتى لا يفضل عليه لاعب آخر فينتخب فى كل مباراة وينال ثقة الرياضيين



الملاكم البطل على صادق
بمناسبة مباراته القادمة مع فيل سكوت

الحفلة الكبرى لافتتاح موسم الملاكمين الهواة

« بالنادى الأهلى » بالجزيرة

يوم الخميس ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٧ ونصف مساء

الاسم	النادى	الاسم	النادى
باجى علاج	الاهلى	عبد الفتاح خليل	الاهلى
زكى علاج	الاهلى	محمد عبد الحميد	الترسانة
جمال الدين راشد	الاهلى	شكري فهيم	الترسانة
احمد فؤاد عمر	الاهلى	انسناسى فاسيس	بوكوليني
عبد القاح الشناوى	الاهلى	محمود الفحار	الترسانة
مصطفى علاج	الاهلى	عز الدين حمدى	المسلمين
السيد محمود التونى	البوليس	عبد العظيم سليمان	شبرا
رجب صالح	البوليس	ابو النصر مصطفى	المسلمين
حسن مهني علاج	الاهلى	حنفى محمود	الترسانة
نجيب محمد	المكابى	امين محمد	الترسانة

استعراض من مندوب نادى البوليس المصرى ومندوب النادى الاهلى وبوكوليني

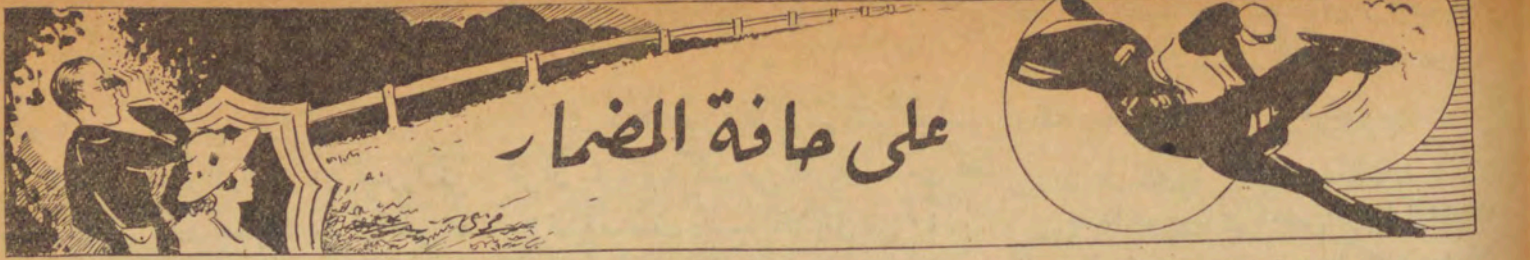
فيل سكوت منافس أبطال العالم و على صادق بطل مصر الدولى

أسعار الدخول ٥ قروش و ٣ قروش للعسكريين

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ اكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى زيد مركز منفلوط سيباع زراعة قطن وذرة ملك محمد حسين محمد المزارع من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦٨ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الست ستوت سوزيال حنا من منفلوط بصفتها الواردة باوراق التنفيذ فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تلا منوفية وما بعدها سيباع علنا مفروشات مبينة بالمحضر ملك محمد افندى فضلى المحضر بمحكمة تلا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣٦٥٥ سنة ٩٣٣ بناء على طلب الخواجه عبد الملك صليب باشمون ومحله المختار مخائيل افندى فرج المحامي فعلى راغب الشراء الحضور



« المرن هادن ومقدرته فى علم النفس علاوة على تضمير الخيول ! مميزات المرن سنيل ! »
« المرن بلاتون ..! نهاية الكلام على المرنين »

ذكرنا فى كلامنا لغاية الاسبوع قبل الماضى رأينا فى المرنين «لنجفورد وسيمون وهو بزوجونى ميخاليدس » واليوم نكمل هذه السلسلة .

المرن هادن يمتاز بين ممرنينا بالصبر المعدوم النظير وليس أدل على ذلك من موالاته تضمير الجواد « بنك بتاتو » التى حار فيها طويلا ولكنه مازال بها حتى ربحت سباقا فى مضمار مصر الجديدة بسهولة أعجب لها الجمهور. كما انه يمتاز بأنه المرن الذى يضم اسطبله مجموعة من الجياد تمتاز بهرمها فلديه « تلال وامباتيل » وهى جياد رغم هرمها قد ربحت بعض سباقات الهواة .

المرن هادن يملك لنفسه كثير من الخيول أمثال « سيرجون » « وسيربنجل » وهو يمرن خيول الوجيه عبد الغنى الكنفانى وبعض خيول قليلة لبعض هواة الخيول من ضباط الجيش البريطانى.

وهادن علاوة على انه ممرن خيول فهو خبير باصول علم النفس وقد شاهدناه مرة فى قطار الاسكندرية أثناء الموسم الماضى يقرأ كتابا فى علم النفس ودراسة النفسية من الوجهة العملية فحدثناه عن مدى اهتمامه بعلم النفس . فأجاب بانه يميل اليه بحكم وظيفته لانه لا يمكن لمثله كممرن يحتك بالآلاف الوجهاء والسماسرة ومن اليهم من الجماهير فيظهر مقدرته وخبرته وينجو من اخطاء تجره الى اسوأ العواقب بدون علمه بهذا العلم . ولعل هذا رأى فريد فى بابه لم يسبق أن عرف من المدربين من يجاهر به ..!

هادن معروف بين جمهور السباق بتلك الجملة التى مازال يرددها الهاوى القديم لصديق له هوى السباق حديثا « خلى بالك من خبطات هادن .» والحقيقة ان لهادن خبطات (رغم قلتها) تكفى لمعاش شخص متوسط الحال طول العام لو عرف كيف يستغلها ..؟ وان انسى لن انسى ربح الجواد « سنجق » من عامين بمضمار هليو بوليس دافعا

للريال يومها ٤٠٦ قرشا رغم انه كان يجرى مع بضعة خيول . وكذلك لن انسى له ربح « بنك بوتاتو » الموسم الماضى وغيرهم الكثير . .

نصيحتي لجمهور المتراهنين أن يحذروا من خيول الكابتن هادن خصوصا بعد أن علموا انه الرجل الخبير بعلم النفس . . !

***

أما المرن «سنيل» فهومن أحسن المرنين حظا فى الموسم الماضى اذ يعتبر أنه أول ممرن حاز على عدد من الكؤوس فى الموسم الماضى .

يعتنى هذا المرن بجياد الوجهاء احسان محسن وحميد الطحاوى علاوة على مجموعة خيول الخواجه اميل داود عدس التى ربحت الموسم الماضى كأس المؤاساة بالجواد « تاج النصر » ثم سباق العروة الوثقى بالجواد « زواتى » وسباق كأس أصحاب الخيول بنفس الجواد علاوة على ربح أكبر كأس للهواة .

هـذا والممرن سنيل مثال الممرن الكفء ذو الذمة التى لا يشك فيها احد . كما انه يعتبر أول المرنين خبرة بالجياد الانجليزية اذ له نظرة فى هذا النوع من الجياد قلما تخطأ !

***

والممرن «بلاتون» بدأ الموسم الماضى بخبطات عجز ان يباريه فيها كثير من المرنين .. حتى انه ربح لغاية منتصف ديسمبر مالا يقل عن ٤٠ ٪ من مجموع الاشواط ثم حسده الحاسدون فلازمه النحس بقية الموسم . . !

وبلاتون يعتنى بخيول كثيرة مملوكة للخواجات بهلر وبلليني وللوجيه احمد مظلوم .

مقدرة هـذا الممرن على التضمير والاعتناء بالخيول يشك فيها كثير من أصحاب الخيول . . ولكنني اعتقد انه على مقدرة لا بأس بها ولكن له عيبا كبيرا يجعلنا نحجم من وضعه في ممرنين الدرجة الاولى . . . هو انه فى حياته لم يربح من اسطبله جواد مبتدىء فى أول مرة يجري فيها وهذا عيب كبير يسىء الى جمهور المراهنين ايما اساءة

وبلاتون فى سابق عهده قبل أن يحترف كممرن كان جوكى من الدرجة الاولى ولم يتفوق عليه عندئذ احد من المرنين الموجودين اليوم فى مصر اللهم الا « جونى ميخاليدس » وقد رأينا بلاتون هذا العام رغم مقدرته السابقة فى الركوب يفقد سباقا للهواة من أهم سباقات الموسم بالجواد « بدوين » وذلك بسبب ازدياد وزنه زيادة كبيرة .

***

هـذا هو رأينا فى أحسن ممرنينا المشتغلين اليوم ولم يبق منهم من يستحق الكتابة عنه الا المرنين ويتلى الذي يعتنى بجياد الخواجه جيانوتى والسير برسي لورين وهو من ممرنى الدرجة الثانية وان كان لا بأس به وسوف يكون له شأن الموسم القادم ..!

والممرن نصار الذى يعتنى بجياد الخواجات بيجو ورولو وهو ممرن له عيب كبير لعله راجع لقلة اعتناءه وعدم اهتمامه هو ان جياده المبتدئه تجرى (تخينه) جدا فى أول مرة ويكون نصيبها عدم الظهور طبعا .. لمدة طويلة .

وسيقرأ قرائنا من الاسبوع المقبل انشاءالله سلسلة الكلام على الراكبين بعد ان انتهينا من الممرنين ثم نتبعها قرب بدء الموسم بنصيحة عامه ونظرة عن الخيول الجديدة عند بدء تمرينها استعدادا للموسم .

نهاية امرأة

« بقية المنشور على صفحة ٨ »

طعنات قوية ازهقت روحها أول طعنة منها التى كانت قد كسرت عنقها من الخلف . . . وقبض على الشيخ عبد الباسط الذى أخذ ينتحب كالاطفال مقسما أنها نائمة وسوف تستيقظ وارسل للكشف الطبى فاتضح أنه قد فقد عقله . . . وراح رجال النيابة والبوليس يبحثون عن سر مقتل دولت هذه فتقدم العمده وقال بأن قبل الحادثة ببعضة أيام اشتكى له عبد الباسط من سلوكها ... وشهد شهود آخرون بان عبد الباسط عندما وجد ولده عندها أقسم أن يقتلها شر قتله . . . وعرضت السكين على ولده وزوجته ولكنهما انكراها وقالا أنهما ما كانا يعرفان أن لدى الرجل مثل هذا السكين ... يجوز أنه حصل عليها عند عزمه على ارتكاب الجريمة وثبتت تهمة القتل على الشيخ عبد الباسط وأنه عندما قتل المرأة كان قد فقد عقله فطعنها هذه الطعنات وجلس بجوارها فاقد العقل مدة ثلاثة أيام بلياليها لم يغمض له جفن ولكن هذه النتيجة لم ترض معظم أهل القرية ... فقد استبعدوا أن يقتل الشيخ عبد الباسط قطة لا أمرأة وراح عقلاء القرية يقولون أنه لو كان يريد قتلها لسيرها وسلوكها مع ولده لكان قضى عليها وقت أن ضبطها مع ولده وراح الجميع يسعون لمعرفة الحقيقة ... ولكن دون جدوى فمن ذا الذى يقتل هذه المرأة ومن هو ذو الصالح الذى يعود عليه من قتلها . . . وشك البوليس أولا فى زوجة عبد الباسط الاولى فى أن تكون هي المدبرة للقتل للتخلص منها ولكن ليس هناك أي دليل على اتهامها كما أنها كانت مريضة قبل الحادثة باسبوع ولم تكن تفارق فراشها . . . أما عبد الرحمن فقد ثبت أنه كان قبل الحادثة باربعة أيام كان محبوسا فى المركز لتهمة تبديد أدوات زراعية وأفرج عنه بعد ذلك لبراءته والعثور على هذه الادوات وليس هناك اشرار ولا مراقبون قد يكونوا محرضين على القتل . . . كل ذلك كان يزيد فى اثبات التهمة ضد عبد الباسط الذى كان يهزى فاذا أخبروه أن دولت قتلت أجاب بكلا وانها نائمة سوف تستيقظ

على بعد عشرة كيلو مترات من هذه القرية قرية اخرى شبت حريق بها فى اخشاب ملك أحد الأهالى وراح الخفراء يبحثون عن الفاعل . ولكنهم لم يعثروا على أحد . . . وساو احد الخفراء فوجد رجلا شبه مختفى وسط المزروعات فناداه فلم يجب علية بل فر هاربا فتعقبه الخفير واطلق طلقا ناريا اضطر الفار أمامه ان يقف فقبض علية الخفير ظنا انه فاعل الحريق وسأله عن امره فأجاب بانه متسول وليس من هذه القرية ولكن لم يكن يظهر عليه دلائل التسول وشك الخفير فى امره فاستاقه النقطة . . . وحقق معه ضابط النقطة فلم يجب الرجل الا بأن اسمة عبد الرحيم



الشيخ عبد الباسط فى حوش المركز وفى يده قطعة خبز

محمد وانه من الزقازيق ويسير فى القرى للبحث عن عمل وسئل عن سر هربه وقت ان ناده الخفير فلم يجب باجابة شافية فطلب الضابط منه خلع ملابسه لتفتيشها ولاحظ الضابط ان ملابسه الخارجية مبتلة بالماء . . . وحاول الرجل ان لا يقلع ملابسه ولكن خفيرين خلعاها له بالقوة فاذا بآثار دماء على قميصه من الداخل يظهر انها نفذت من الجلابية ... وتحقق الضابط من الجلابية المبللة فوجد هناك أثار دماء مغسولة حديثا ... وشك الضابط فى أمر الرجل وسأله عن الدماء فقال انه بوبة كانت على روس ساقية التصقت به ... وفتش البوليس ملابسه فعثروا على قطعة حشيش فى جيب داخلى ... ووجد ضابط البوليس نقشا على ذراعيه حاول الرجل ان يخفيه مما جعل الضابط يدقق النظر فيها فاذا مكتوب على ذراعه هذه الجملة (ابراهيم الشافى من الصف جيزه) وعاد الضابط لمحضر التحرى الذى كان فتحه فوجد ان الرجل كان قد اخفى هذا الاسم واسمى نفسه بعبد الرحيم محمد وارسلت اشارة برقية الي الصف بالاستفهام عن ابراهيم الشافى هذا فورد الرد بالقبض عليه لانه جارى البحث عنه فى قضية اعتداء منه على احدي المومسات ومحاولة قتلها لقرابتها له . . . وأرسل الرجل مكبلا بالحديد وعملت ملابسه حرزاً الى الصف وفتح التحقيق بالصف واستدعيت المومسة التى كان حاول الاعتداء عليها واسمها دولت وعادت الاشارة مقرر عليها بان دولت تزوجت من الشيخ عبد الباسط سليم من اهالى مديرية الشرقية ... وخابرت نيابة الصف المديرية طالبه استدعاء دولت المومس زوجة فلان فعادت الاشارة بأن المرأة قتلت واتهم فى قتلها زوجها الذى فقد عقله ...

كان فى أثناء ذلك قد ارسلت ملابس الثانى الى التحليل الطبي فأثبت انها دماء آدمية وليس بوية.

وفحص وكيل النيابه المحقق دوسيه قضية الاعتداء الاول فوجد ملخصه ان المرأة دولت بينما هى جالسة على باب دار عملها اذ تقدم الجانى نحوها وفى يده سكين وانقض عليها ولولا انها سقطت على كرسى حال دون دخول السكين بها وصاحت المرأة واستغاثت فقبض عليه وفتح التحقيق معه فأعترف بانه كان يحاول قتل هذه المرأة لانها ابنة عمه وانها كانت خطيبته وفرت منه وعلم بعد ذلك انها فى نقط المومسات فاراد القضاء عليها ... وانه وان لم يتمكن من قتلها هذه المرة فلم يسترح الا اذا اجهز عليها ...

واستدعيت دولت فى التحقيق الاول هذا فاعترفت بانه ابن عمها حقاً وطلبت من البوليس حمايتها منه لانه لن يتركها تحى مطلقاً ...

وبينما كان الشافى هذا مرسلا ومعه احد الجنود الى النيابة اذ فر هاربا حيث اختفى من وقتها ...

قرأ هذا وكيل النيابة المحقق ... وقرأ ان الرجل ضبط على بعد عشرة كيلومترات من مقتل

دولت التى اتهم فى قتلها زوجها... وقرأ انه قبض عليه بعد مقتل دولت بيومين ووجدت الدماء لا زالت عالقة... فارسل المتهم الى الشرقية للتحقيق معه وفتح باب التحقيق فى جناية دولت اذ قد تكون هناك علاقة بين مقتلها ووجود المتهم على مقربة منها بعد القتل

وفتح التحقيق وسئل المتهم الثانى فقال انه لم يكن يعلم ان دولت فى هذه المنطقة . . . ولكن كذب ذلك اشارة وردت من قسم الازبكية بان احدي المومسات حضرت وقررت ان الثانى حضر لها من بضعة أيام وسألها عن مكان دولت فخافت ان لا تخبره فيقتلها فاخبرته بزواجها وبمكانها وانه هددها ان هى تكلمت ولما علمت انه قبض عليه تقدمت بهذه الشهادة ...

وأمام ذلك وامام ارهاق المحققين للمتهم بالاسئلة اعترف بكل شىء ...

قال انه فر ولم يكن فراره خوفا من السجن بل ليجهز على دولت التى دنست شرفهم بسلوكها وانه ذهب للدار التى كانت تعمل بها وسأل احدى زميلاتها فدلته فسار حتى وصل الى الدار وكان الوقت ليلا فدخل فوجد دولت نائمة على صدرها وبجوارها زوجها نائما وكان قد شحذ سكينا معه فهوى عليها حتى اجهز عليها دون ان تبدى صراخا وانصرف سائرا وهى يختفي كلما طلع النهار حتى قبض عليه ...

وكان البوليس قد ادخل الشيخ عبد الباسط مستشفي المركز للاعتناء به حيث ظهرت عليه علامات التعب والمرض حتى تملك رشاده وعاد الى عقله ... وسئل عما يعلمه فقال انه كان نائما كعادته وقام حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل فاقترب من زوجته فشعر بماء بجوارها فمسحه بجلبابه ووجدها لم تتكلم فصار يوقظها فيها وحملها على صدره فاذا برأسها تميل عليه فاشعل نورا والتفت فاذا بها جثة هادئة وعلم انه نام الى جانبها وهى قتيلة فشعر بدوار ولم يشعر بعد ذلك الا انه اسندها على وسادة وغطاها وجلس بجوارها ثلاثة ايام دون وعى أو رشاد ...

وافرج عن الرجل الكهل الذى خرج وهو يسب المدنية ويلعن الحضر وعاد لزوجته التى عادت اليها صحتها حين الافراج عن زوجته

وزج الثانى في السجن وهو يبتسم صائحا انه ما دام قد ابعد دولت عن الحياة فقد نال مبتغاه وانجز مهمته



ابراهيم الشافى المتهم

اقرأوا اعلان الامتياز لمشتركى الجامعة

الاسكندرية فى الليـــــــل

امينه محمد

انضمت الراقصة امينة محمـد الى « كابارية تاباران» بالاسكندرية ، وأمينة أول راقصةمصرية تعمل كاباريه من الكاباريهات الاجنبية ، ومنـذ انضمامها الى هذا المحل حتي أصبح كل ليلة يغص بالشباب المصرى « الفتـاح » وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى وفى الساعة الثانية والنصف صباحا دخل الى هذا الـكاباريه شاب مصرى وجلس فى اللوج الاول حيث هبطت عليه امينه محمد بقوامها السحلاوى ، وكان الجرسون أسرع منها فى تقديم التحية الى الشاب

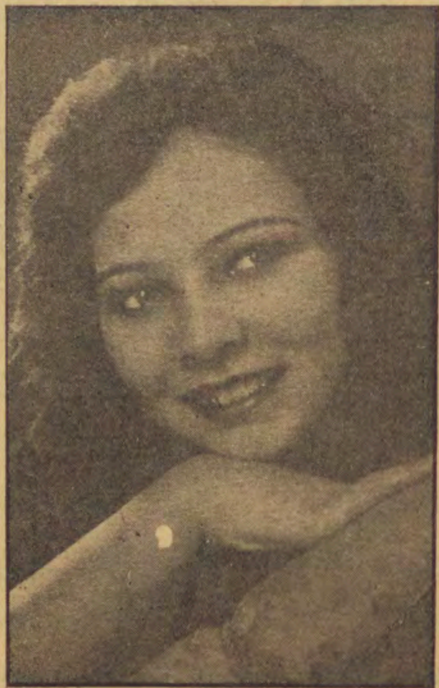
وما حانت الساعة الثالثة صباحا حتي كان مجموع الحساب جنيه ونصف دفعـة وانصرف وجاءت الراقصة تتبختر الى المائدة التى تجلس عليها فسألتها ما هذا ؟

فقالت : — ده خرج من عمله الساعة الثانية صباحا وجه ليسلم على فقط ... ثم ضحكت قليلا وقالت : — حضرتة بيحبنى ، مراية الحب عمياء وكانت نكتة مش ولابد فلم يضحك اليها أحد

بديعة فى تاباران

وفى مساء الثلاثاء الماضي كانت السيدة بديعة مصابنى فى محل حلوانى فاروق يحيطها لفيف من الاصدقاء وتوابع الاصدقاء ، ثم ذهبت الى صالة مونت كارلو حيث جلست تبدى ملاحظاتها على جميع النمر وبعد التشطيب أخذت الراقصة حكمت فهمى وذهبت ومعها اللفيف الاول « لفيف الاصدقاء وتوابع الاصـدقاء » وذهبوا جميعا الى « كابارية تاباران » وجلست بديعـة أولا تفتح لامينه محمد كوب شمبانيا ثم قام الشباب المصرى من زبائن تاباران يتسابق فى الفتح للسيدة بديعة وقامت ترقص امام الزبائن وألقت منلوجين من منلوجاتها الجديدة ثم تقـدم اليها صاحب المحل وقدم لها الـكونتراتو بيد والقلم لتضع به توقيعها بيده الاخرى ! !

وكان تصفيق وكان هياج لم تعهده تاباران من قبل .



امينه محمد

موديل جديد

اشتهرت الراقصة حكمت فهمى بالاسكندرية باسم صاحبة العيون الحزينة وهي اذا عملت فى محل لابد من أن تكون معها شقيقتها فتحه فهمى ، ولـكن الظروف ارادت غير ذلك ؛ وياليتها أرادت أن تـكون حكمت فى بلد وفتحية فى بلد ، اذ أن السيدة بديعة مصابنى انتهزت فرصة وجودها بالاسكندرية وتعاقدت مع حكمت فهمى لتعمل بصالتها الجديدة بالقـاهرة ، وارادت حكمت أن تأخذ فتحيه معها كما هي العادة المتبعة ، ولـكن بديعه فاجئتها بقولها « أنا متفقه على أن تـكون كل راقصات الصالة رفيعات وطوال زى المودل الجديدة » !!!

وهكذا أرادت الظروف أن تفرق بين حكمت وفتحيه لأول مرة في تاريخ فن الرقص ورقص البطن وتقرر أن تبقى فتحيه بالاسـكندرية لتعمل بصالة أوزونيا بعد أن تنتهي مدة عملها بصالة مونت كارلو

صالة بيبا

حضرت الى الاسـكندرية الراقصة بيبا واسـتأجرت صالة أوزنيا بالاشتراك مع جميل افندي جمعه صاحب محل حلوانى فاروق وينتظر افتتاح هذه الصالة فى النصـف الأخير من هذا الشهر .

وستكون بين راقصات هذه الصـالة زوزو لبيب وفتحيه فهمي وفتحيه محمود انما المغنيه لم يتفق عليها الى الآن .

صالة كامب شيزار

استأجر عبد اللطيف افندي متولى صالة بأوتيل كامب شيزار وضم اليها مجموعة كبيرة من الراقصات تتقدمهن المطربة هيام والشيخ سـيد الصفتى ويقال بان هناك مفاوضات مع المطرب البلدى محمد العربي فى شأن العمل بهذه الصالة .

اخبار صغيرة

* اتفقت السيدة بديعة مصابني مع المنلوجست محمد ادريس الذى يعمل بصالة مونت كارلو .

* توفى هذا الاسبوع والد المطربة امال وهى تغنى بصالة مونت كارلو ولم تترك العمل .

* انتهي عمل فرقة الاستاذ فوزى الجزايرلى بكازينو حمام كامب شيزار وستسافر الفرقة لاقامة حفلات بالصعيد ثم تعود الى الثغر ثانية

سوسو

لماذا تفشـــــــل اعمال

بينما تنجح اعمال اخرى من نوعها

بنك ندا وحلفون ونجاحه

منذ أن قامت فى مصر فكرة انشاء بنوك لبيع الاوراق المالية بالتقسيط أخذ بعض الناس ينشئون بنوكا وهمية يبتزون بها أموال الناس بشتى الطرق غير مراعين أى قانون ولا اعتبار وشعر الجمهور بالضرر الذى لحقه فاقام ضجة كبيرة طلب فيها حمايته من أمثال هـذه البنوك الغير منظمة والتى قامت على الغش والخداع فلم تلبث هذه البنوك طويلا بل انهارت أعمالها بسرعة وفشلت تماماً لاعراض الجمهور عنها وشعر بذلك الشاب النشيط الهام زكى افندى ندا فأنشأ بنك ندا وحلفون وشركاه بشارع المناخ نمرة ١٧ بالقاهرة وأخذ على عاتقه منذ انشائه أن يعمل لحماية الجمهور المصرى من أعمال هذه البنوك واستطاع بعـد منازعات قضائية أن يسترد للكثيرين من أفراد الشعب حقوقهم .

ومنـذ ذلك الحين وهو يعمل بكل همة ونشاط فقدر الجمهور أعماله حق قدرها ونجح نجاحا مدهشا ولا غرابة فى ذلك فقد قامت أعماله على النزاهة والاستقامة حتى فاز برضاء الجمهور عنه . فاتسعت دائرة اختصاصه وافتتح الكثير من الفروع وأهمها فرعى الاسكندرية وبورسعيد وكثر عدد موظفيه كثرة كبيرة . . .

وهو يعمل الآن بناء على رغبة زبائنه فى الأرياف ففتح فروع جـديدة فى كثير من مدن الريف سيعلن عنها قريبا ومن ذلك ترون أن أعمال بنك ندا وحلفون نجحت النجاح التام وفازت فوزا مبينـا وطغت على جميع البنوك الاخرى التى لم تنشأ الا لخداع الجمهور

وهكذا ترون فشلت أعمال ونجحت أعمال بفضل النزاهة التامة والاخلاص فى العمل ج . خ

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة زقاق حنفي بالامير فاروق . سيباع منقولات منزلية ملك محمد محمد عرام . بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبداللطيف الاصيلى اهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣٣/٧/٣ من محكمة الوايلى الاهلية ووفاء لمبلغ ١٣ ج و ٢١٢ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ١٤و١٥ اكتوبر سنة ٩٣٣ بارض معصرة حجاج وعزبة الشريف تبع هوارة مركز بنى مزار من الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع زراعة قطن ومنقولات منزلية ملك على زيدان حسن من الناحية وايضا فى يومى ٢٤ و٢٥ اكتوبر سنة ٩٣٣ بناحية الشرويه سيباع زراعة قطن ملك عبدالمقصود حسين حبيب من الناحيـة نفاذا للحكم ن ١٨٤٥ سنة ١٩٣٣ بنى مزار كطلب الخواجه دمترى ترسوا التاجر ببنى مزار وفاء لمبلغ ٦ج و٣٠٠م بخلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد والسبت ٢٢و٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا اليوم الاول بناحية المعتمدية واليوم الثانى بسوق امبابه سيباع محصولات زراعية وثورمبينة بمحضر الحجوزات ملك ابراهيم حميده وآخرين

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمـد ابراهيم المنصورى اهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣٣/٤/١٠ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ١٦ج و٢٣١م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

أنه فى يوم السبت ٢١ ـ ١٠ سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنـكى صباحا بجهة زمام جلال باشا وتندره والبدرمان سيباع ادره شامى ملك سباق مرسى حسين ومرسى حسن مهدى

كطلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبد الله أغادرا السعادة نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٩٣٣ من محكمة المنيا الـكلية الاهلية وفاء لمبلغ ١١٤٤ ج و ٤٤٣م خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

جريتا جاربو

« بقية منشور صحفة ٢٤ »

اخيرا عرض (السيل) ورغم تخوفات جاربو وبعد سيتلر فقد نجحت الرواية نجاحا لم يعرف من قبل وجن الهواة بنجمتهم الجديدة لما تجلى فى هذه الرواية من سحر جاربو وجاذبيتها وانني اعتقد الآن وانا استعرض كل رواياتها امامى أن (السيل) كان احسن شريط مثلته جاربو حتى اليوم منذ وطأت ارض الولايات المتحدة .

وقبل ان اترك سـيرة (السيل) اريد ان اقص عليكم حادثا آخر فقد كان بين مناظر الروايه قطعة من (كارمن) الاوبرا الشهيرة وقداجتمعنا ذات يوم جاربو وانا وممثل هذه القطعة آرثر ادموند كارو نتحادث قبل التصوير فجرنا الحديث الى ناحية الاوبرا وذكرنا كارمن بنوع خاص فبدت الدهشة على وجه الممثل لان جاربو لم تشترك فى الحديث حتى اذا ما ابتعد قالت لدهشتى « بورج! من هى كارمن ؟ انى لم اسمع بها أبدا ولـكن اياك ان تخبر أحدا ! »

وارادت شركة مترو ان تستغل نجاح هـذه الشخصية العظيمة فبدأت توا فى اخراج روايتها الثانية (المغوية) أو حاولت البدء فيهـا وبلغ بجريتا الفرح اشده عندما علمت ان ستيلر هو الذى سـيديرها وتخيلت انه سيجعل من هذه الرواية قطعـة فنية رائعة مثل (جوستا برلنج)





جريتا جاربو

وهي فى الرابعة عشر من عمرها

وانها سترتفع بعدها توا الي اوج المجد والشهرة . وكانت تكرر طول الوقت « بورج ! . سأريهم مقدرتي مع ستيلر حتى لازري برواية السيل ! »

(تتبع)

فى العدد القادم : اضراب جاربو... هل كانت جريتا تحب ستيلر .. غرامها بالاطفال ..

جاربو وجلبرت

محكمة قويسنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية ن ٧٣ سنة ٩٣٢

انه فى يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من السـاعة ٨ ونصف افرنـكى صبـاحا بقاعة المزايدات بسراى المحـكمة

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه وهو حصة فى منزل مساحة ٥٠ دنس و١٨٧ متر مربع شايعه فى المنزل المذكور بالقطعة ن ١٦ بحوض داير الناحية ن ٦ الـكائن بزمام كفرابو الحسن مركز قويسنا منوفية ملك بلاقيطى احمد بيومى المحدود بحدودابع البحرى مصطفى حسن برغوت الشرقي ورثة محمد محمد البربرى والقبلى عبدالمجيد هلال والغربى حارة وفيها الباب وسيفتح المزاد على ثمن اساسى قدره ٢٠ ج مصرى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة سعيد بك لطفى بصفته وكيل حضرة صـاحب السمو الامير محمد على باشا ناظر اوقاف المغفور لها والدة سمو الخديوى عباس واوقاف الحامية ومقيم بمركز الوقف بقصر الدوبارة ومحله المختـار مكتب وكيله حضرة الاستاذ حافظ بك رمضان المحامي بميدان سليمان باشا بملك عاداه بمصر — و بناء على حكم نزع الملكية الصادر لصالح سمو الأمير من هذه المحكمة ضد بلاقيطى احمد بيومي واحمد مصطفى المليجى بتاريخ ٩ ابريل سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الـكوم الـكلية فى ٤/١٢ سنة ٩٣٢ ن ٣٦٢ صحيفة ٢٧٤ جزء أول وفاء لمبلغ ١٩ ج و ١٥٣ م

فعلى من له رغبة فى المشترى الحضور فى الزمان والمـكان الموضحين انفا وشروط البيع مودعه بالقضية لمن يريد الاطلاع عليها

اعلانات قضائية

انه فى يومى ٦ و ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه٨صباحا ومابعدها بناحية الروضة وسوقها سيباع منقولات منزلية ملك احمد محمد سرى من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ١٢سبتمبر سنة٩٣٣نفاذا للاحكام الصادرة فى القضية ن ١٥٢ سنة ٩٢٠ سوهاج

كطلب مجلس حسبي ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر سنة١٩٣٣ بناحية ميت عباس مركز طلخا من الساعة ٨ افرنكى صباحا وفى الايام التالية

سيباع ثورا لكل أحمر بقرون سن ٨ تنفيذا للحكم الصادر لمصلحةوزارة الاوقاف بصفتها قيمة على سمو الامير أحمد سيف الدين من محكمة العطارين بتاريخ ١٩ / ٤ / ١٩٢٢ المقيد بجدولها تحت ن٩١٤ سنة ١٩٢٢ ومعلن بتاريخ ٢٠ مايو سنة ٩٢٢ضد يوسف عامود من الناحيه

وفاءلمبلغ ٥ج و٢٤م بما فى المحكوم به واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ واجرةالنشر خلاف مايستجد لغاية يوم السداد وبخلاف رسم اعادة الاجراءات واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأثنين ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابشادى وفى يوم الاربعاء ١٨ منه بسوق زاويه البقلى

بناء على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسبي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزينة النقود القضائية سيباع ثور بقر احمر بدون خصي سن ٦ سنوات بقرون مصرى ملك محمد عبد اللطيف محمد ناصر وفاء لمبلغ ١ج المحكوم به وبمقتضى حكم الغرامة الصادر فى ١٦ فبراير سنة ٩٣٣ فى القضية نمرة ٢٨٠ سنة ٩٢٦ تركة المرحوم والده وذلك بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قمن العروس مركز الواسطى مديرية بنى سويف وفى يوم الأثنين ٣٠ منه بحارة عمارة الشماشرجى ن ٥ بشارع محمد على قسم الدرب الاحمر بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك سالم عبد الله الوكيل ومحسن عبد الله الوكيل عن نفسه وبصفته قيما على والده عبد الله الوكيل محسن افندى الوكيل عن نفسه وبصفته المذكورة

نفاذا للحكم ن ٣٢١٩ سنة ٩٣٣

وفاء لمبلغ ١١٣ جنيه بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك فهمى الرشيد عضو مجلس الشيوخ ومقيم بشارع السكاكيني ن١٢ قسم الوايلى

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ٢٦ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي ببندر شبين الكوم بشارع البر القبلى سيباع منقولات ملك على عيد طمان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٣٧ سنة ١٩٣١ شبين الكوم

وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرش خلاف النشر

كطلب الحاج عبد المقصود ابراهيم عرفه التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية برائيم مركز أشمون وفى يوم الاربع أول نوفمبر سنة ٩٣٣ بسوق أشمون

سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك حسن عبد الرحمن من الناحية

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٤٧ سنة ٩٣٢ . بناء على طلب الخواجه عبده سليمان فركوح بأشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

أنه فى يوم الاحد ٢٢ أكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواى القديم بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى المنصورة

سيباع الأشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ٩٣٣

ملك قصر حسين حسن سمره وفاء لمبلغ ١ ج خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك قيمة الرسوم المستحقة فى القضية ن ٢٦ سنة ٩٣٣ المرحوم حسين حسن سمره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الثلاثاء والاربعاء أول نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة البدرمان والايام التالية

سيباع محصول ١٢ ط منزرعة قمح ملك ابراهيم مهران من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥١٢ سنة ١٩٢٨

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد تونى اسماعيل من الناحية

وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش بخلاف اجرة النشر

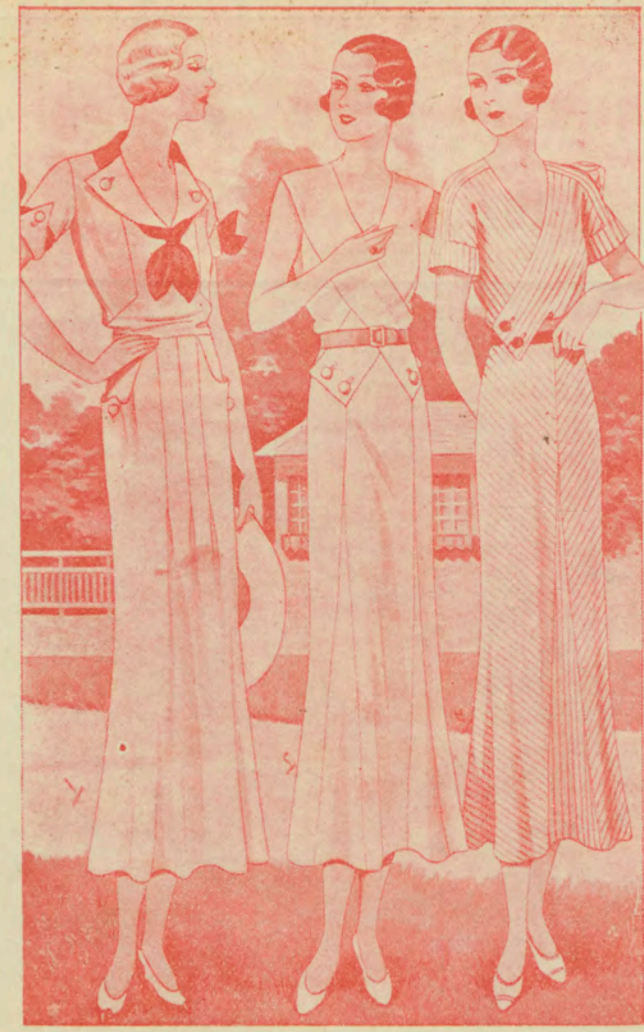
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٢٤ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بندر الزقازيق سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمود ابو طالب

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على بك المنزلاوى بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الخشاب الاهلى

تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١١ يونيه سنة ٩٣٢ من محكمة بندر الزقازيق الاهلية ووفاء لمبلغ ٦١ج و٣٢٠م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور





أنمــــوذج

بيجاما

فى غاية الرشاقة والظرف ويصنع بالـكيفية الآتية : —

يكون من ثلاثة أجزاء ويكلف بالاجور وحول الوســـط كسرات رفيعة

أما الجاكت فتصنع من كرب ستان مشجر ملون ومكلف من نفس الكرب ستان الابيض ولكن يشترط انيكون الجاكت كلوش ومن الخلف طويل ومن الامام قصيرة وحول الـكول والياقه والاكام « فيستون » وداخل « الفيستون » كرب ستان أبيض

طبعا هذه البيجامة لاتحتاج لوصف أكثر من ذلك لان رشاقتها ودقة صنعها مع بساطتها تغرى كل سيدة نحيفة جميلة أن تقتنيها هو ليس للبلاج كما قد تتوهم من تقرأه انما هو « للمنزل » فقط

فى عالم المــــوده

للسيدة فالنتين دهبي

ثلاثة نماذج النظر اليها يدل على رشاقتها وكم هى تليق بالغادة الهيفاء فالنموذج الاول من « كرب قطن » رخيص ولا يزيد ثمن المتر عن ٦ قروش وهو « اسبور »

والانموذج الثانى « بيكيه أبيض » للرياضه أيضا

والانموذج الثالث من « فولار » أبيض وأزرق

وأن الفتاة التى تعرف معرفة بسيطة أصول « الحياكة » يمكنها أن تقتنى الثلاثة فساتين بمبلغ لايزيد عن ٩٦ قرشا بكلفتها

فهل هذا تبذير ؟ أم هو الاقتصاد الذى تطلبه الحالة الحاضرة مع التمشى التام مع أصول الموده

المراسله



يمثلها

مارسيل شانتال

و فرننذل

و يوليت دى

بوست

تعرض بالاسكندرية

على لوحة

سينما ماجستيك

من الخميس

١٢ أكتوبر

تعرض بالقاهرة

على لوحة

سينما ديانا

من الخميس ١٩ اكتوبر ١٩٣٣

مطبعة الرغائب ٢٥٤٦/٥/١٠/٣٣